# עיריית רמת-גן

ישיבת הנהלת עיר מורחבת מס' 59א'

מיום שני, ה' באב תשפ"ב (1.8.2022)

בחדר ישיבות, בניין ספיר

**משתתפים:** מר כרמל שאמה הכהן – ראש העיר, מר אדם קניגסברגר – סגן ראש העיר, עו"ד רועי ברזילי – סגן ראש העיר, עו"ד מנחם דוד – סגן ראש העיר, מר חגי אשר – סגן ומ"מ ראש העיר, גב' עדנה וידל – המשנה לראש העיר, גב' הגר יעקב – המשנה לראש העיר, מר דני גולדשטיין – יו"ר מועצת העיר, גב' שרית אסרף לוי – חברת מועצת העיר, מר ישראל זרי – חבר מועצת העיר, מהנדס שלומי בן ששון – חבר מועצת העיר, מר יונה טילמן – חבר מועצת העיר.

**חסרים:** מר צחי זליכה – המשנה לראש העיר, מר משה רווח – המשנה לראש העיר, מר אלי מוסרי – חבר הנהלת העיר, עו"ד מתי וינברג – חבר מועצת העיר, מר שמואל לרמן – חבר מועצת העיר, מר משה וולמן – חבר מועצת העיר, עו"ד זוהר ישרים – חבר מועצת העיר.

**נוכחים:** מר מוטי כהן – מנכ"ל העירייה, עו"ד אביחי בן שטרית – סמנכ"ל מינהל ומשאבי אנוש, רו"ח גלית שניידר מימרן – גזברית העירייה, אינג' סיגל חורש – מהנדסת העיר, עו"ד ריקי לב ברין – סגנית היועמ"ש, גב' אורית איתיאל – מנהלת אגף החינוך, גב' מירב שורץ – מתאמת פעילות הנהלת העיר ומועצת העיר, גב' עמליה כהן – מנהלת מחלקת תכנון וארגון עירוני, עו"ד עינב בר כהן – רמ"ט רה"ע, גב' לילי לביא – קשרים בינלאומיים.

**סדר יום:**

1. **אישור תקציר החלטות ישיבת הנהלה מס' 58א' מיום 26.7.22.**

   מציג: מר כרמל שאמה הכהן, ראש העיר.

2. **אירועי שנת ה-100 לרמת גן.**

   מציג: אינג' סיגל חורש, מהנדסת העיר.

3. **שונות.**

   מציג: מר כרמל שאמה הכהן, ראש העיר.

2. אירועי שנת ה-100 לרמת גן.

מציג: אינג' סיגל חורש, מהנדסת העיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אנחנו כבר נעשה סבב היכרות. המטרה של הישיבה הזו, ישיבת הנהלה מיוחדת לצורך התקדמות בעיצוב חגיגות ואירועי ה-100 של העיר שלנו. אחרי הליך מכרזי נבחרה חברה, שכמו שאתם מבינים, הם האורחים שלנו כאן היום, להוביל את זה, לעצב, לייצר, לארגן, להפיק, לייעץ לנו מהתחלה וועד הסוף. היו לנו כבר כמה ישיבות פנימיות בעניין הזה, גם איתם וגם בנפרד. אנחנו לקראת הכרעות, ולקראת הכרעות, ולפני שאנחנו מקבלים החלטות, אני חושב שנכון שתהיה קשת רחבה של דעות וראייה של הדברים. א' – כי מדובר באירוע של פעם במאה שנים. ב' – מדובר בצבר אירועים שהשווי שלהם וההשקעה העירונית היא לא זניחה בכלל. ואנחנו רוצים גם שייצא מזה, מעבר לוואו העירוני, אנחנו רוצים שהאירועים האלה גם יהיו לשביעות רצון, וגם יביאו כבוד לעיר, וגם יתחברו לדגלים שאנחנו מניפים בעיר, ויעצימו אותם. ולצורך זה, עשינו גם שיתוף ציבור, ונעשה עוד שיתופי ציבור, אבל בסוף אני חושב שסביב השולחן הזה, החברות והחברים של הנהלת העיר, יש להם גם את הרגישות הציבורית, וגם את הראייה והניסיון מה יותר נכון ומה פחות נכון. אני אציג ככה את השולחן כדי שזה לא ייקח הרבה זמן. לשמאלי אדם קניגסברגר ממלא מקומי, איש חינוך דגול והיום ממלא את מקומי. את מוטי אתם מכירים, סיגל מהנדסת העיר, דוד מנחם הסגן הרי ותיק סביב השולחן, יו"ר סיעת ש"ס, חלק מהדברים הוא יעצום עיניים שיהיו על המסך. דני גולדשטיין יו"ר מועצת העיר, עדנה וידל המשנה לראש העיר, ממונה על החדשנות בעירייה. האישה שהכי פחות אוהבת אתכם בשולחן זו גלית הגזברית. זה ביזנס, זה לא אישי, כל הוצאה עושה לה לא טוב. ריקי לב ברין היא ממלאת מקום היועמ"ש, הסגנית שלו, הוא כרגע בחו"ל. שרית אסרף לוי, חברת מועצת העיר. את עינב אתם מכירים. טילמן הצנוע, עם הכיפה והמשקפיים על ראשו, חבר מועצת עיר ואחראי על מורשת ישראל. ישראל זרי חבר מועצת העיר, קהילה גאה ונוער. אורית איתיאל, מנהלת אגף החינוך. שלומי בן ששון, חבר מועצה ואחראי על הצעירים. חגי אשר, ממלא מקומי ואחראי על מפעלי בית עמנואל, הוא היו"ר שלהם, שזה הגוף של החינוך המשלים, וגם את תיק החינוך מחזיק יחד איתי. לילי לביא, קשרים בינלאומיים, כבר ראיתם אותה לדעתי בישיבות, ואת עמליה אתם מכירים. אסנת יועצת שלי, ואביחי סמנכ"ל למינהל ותרבות. את יוסי אתם מכירים, לא צריך להציג לכם. הוא לא חלק אורגני מאיתנו, אבל הוא בן משפחה. מירב שוורץ, מזכירות העיר.

**גב' עדנה וידל:** זאת שדאגה שכולנו נהיה פה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** תציגו את עצמכם.

**גב' מירי סיני:** קודם כל, אנחנו שמחים להיות כאן, תודה רבה. אנחנו טרגט מרקט. שמי מירי סיני, ואני שותפה בטרגט מרקט. אני אציג בזריזות את הצוות מטעמנו. לא כל הצוות נמצא כאן, אנחנו עוד היום מצומצמים. איציק קורנפיין, מנכ"ל טרגט מרקט. אורן, מנהל צוות הפקה בטרגט מרקט.

**מר יונה טילמן עזריאל:** קורנפיין שוער הכדורגל?

**גב' מירי סיני:** כן, כן, בעברו כדורגל.

**מר איציק קורנפיין:** שנתיים שיחקתי ברמת גן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אה, גם ברמת גן, לא גר ברמת גן.

(מדברים ביחד)

**גב' מירי סיני:** איך שהוא, תמיד שמציגים את איציק, זה יוצר את ה... אבל בזכות, הוא הרוויח את זה. הוא הרוויח ואנחנו הרווחנו. נמצאים פה מטרגט מרקט גם נפתלי... שהוא שותף בטרגט מרקט. סיגי ארדיטי שהיא סמנכ"ל הקריאייטיב שלנו. יש עוד מישהו מטרגט שאני פספסתי? זה בגדול החברים שלנו פה. לא נמצא איתנו כרגע המנהל האומנותי אלדר שהוא שותף בצוות שלנו כמובן.

מה שאתם עכשיו רואים, א' – הגענו למכרז, במסגרת המכרז גיבשנו סט של רעיונות. היו פגישות, אחת-שתיים עם הצוות פה שקיבלנו פידבק, חלק מהדברים אהבו יותר, חלק אהבו פחות קיבלנו דגשים, אנחנו תיכף נדבר על זה, בקווים המנחים.

אני כן יכולה להגיד לכם שהלכנו הביתה למחשבה עם העקרונות המנחים האלה, דווקא מאוד אהבנו לקבל את הפידבק הזה. הנושא הזה של

התושבים במרכז הם הדבר החשוב, החגיגות הם לכבודם. הנושא הזה של הנכסים של העיר שצריכים לבוא לידי ביטוי, אתם גם תראו את זה בהצעה. זה גם משהו שמראש היה לנו חשוב מאוד. והנושא הזה של הנוסטלגיה, כשמסתכלים אחורה, כשרוצים לתת את הכבוד ואת הבמה לתושבים הוותיקים, לאלה שבעצם היו פה כברת דרך במהלך המאה שנים האלה, גם אם לא את כולם, הם בעצם הפוקוס שלנו. אנחנו גם רוצים להסתכל קדימה, גם רוצים להסתכל על דור העתיד, גם רוצים לתת להם את המקום, אבל זה אירועים מאה שנה קדימה ורק עתיד, ורק טכנולוגיה ורק הילדים. אלא כן מקום שנותן כבוד, במה למה שהיה פה, לעשייה הציונית, לעליות, לתושבים הוותיקים, לניצולי השואה, לכל האנשים שהם חלק מהמרקם המיוחד מאוד של העיר הזאת, ואנחנו רוצים לעשות להם את המחווה. במסגרת המיתוג של האירועים, אנחנו עשינו איזושהי חשיבה מאוד-מאוד מאומצת, במקרה הזה אנחנו ממתגים לא את העיר, ממתגים את ה-100 שנה, את החגיגות, אבל בסוף זה צריך להתכתב, זה צריך לדבר אחד עם השני. לכן חיפשנו איזה משפט שהוא משפט מאחד, שהוא נותן לנו איזשהו משהו שהוא רגשי, מאפשר לנו אחרי זה לייצר איזשהו פתרון רחב שמתייחס לזה שזו תהיה נקודת הרפרנס שלנו.

אז יש פה כמה אופציות, אני אעבור עליהן בזריזות: רמת גן עיר של כולם, רמת גן מרגישים בבית. אגב, העיר של כולם צריך לדבר, זה מגיע מהמקומות של ההכלה, של השוויוניות, של הליברליות, שבאמת הרבה מאוד אוכלוסיות יכולות למצוא לעצמן פה את המקום הזה ולהרגיש שהן שייכות. מרגישים בבית, שזה גם, אני חייבת להגיד, אתם תיכף תראו, אנחנו במסגרת המכרז עשינו סרטון קצר, ושאלנו אנשים קצת, תושבי רמת גן, איך הם מרגישים ביחס לעיר. אגב, יצאנו עם מצלמה, לא ידענו מה נמצא. יכול להיות שאם זה היה פחות מוצלח היינו גונזים את זה. אבל זה יצא כל כך מקסים, ובאמת אנשים דיברו על זה שזה בית של כולם, שמרגישים בו כל כך בנוח, שזאת קהילה שעוטפת אותם, שיש להם את הכל, גם את הבילוי וגם את התרבות וגם את התחושה הזאת של המקומיות.א זאת אומרת, יש פה גם, אתם מרגישים בבית. זו עוד וריאציה לנושא של בית. כי הרגשנו שזה משהו שמאוד חסר ב-DNA של העיר.

עיר מובילה, ועיר לכל החיים, רמת גן עיר לכל החיים. זה באמת המקום שאתה כל כך נטמע בו, שמבחינתך זה משהו שאתה התחלת ואתה לא רוצה אף פעם לעזוב. אני יודעת שהם גם עלו בפייסבוק שלכם, של ראש העיר, אז קיבלתם כבר פידבק מהתושבים, אז אנחנו גם נשמח לשמוע פה את דעתכם.

ומפה ואילך, אני בעצם מעבירה לסיגי, ואנחנו מדברים עכשיו על כל האירועים. ואני רק רוצה להגיד, יהיו פה הרבה הצעות לאירועים, יותר מ מה שאפשר להכיל במסגרת השנה הזאת, גם מבחינת הטיים-פיין, גם מבחינת תקציב. צריך לבחור. אתם עכשיו רואים את הכל, שיהיה לכם בראש שבסוף מתוך זה צריך לייצר את התמהיל הנכון והמדויק ביותר עבור העיר.

**גב' סיגי ארדיטי:** בעצם אנחנו נתחיל עם אירוע פתיחה, כי צריך לפתוח את חגיגות המאה. ומה שאנחנו הצענו, זה בעצם לקחת את האגם עם המבנה שלו ולהאיר את כל הדבר הזה לחיים ולייצר את מיצג המאה. הרעיון הוא לקחת תמונות סטילס בעצם של 100 שנים של רמת גן, ולהאיר אותם לחיים. זה בטכנולוגיית וידאו-מפינג. תיכף אני קצת אכנס לזה.

אני כן רוצה להראות לכם, אתמול אני הייתי בלילה בפארק, הייתי חייבת ללכת לראות את זה רגע בלילה, וזה מדהים. כי מה שקורה, אתה רואה את זה מכל הכיוונים, מפה ומפה ופה בחוף ים, ומכאן ומכאן ומהצד השני. יש בזה קסם. הרעיון הוא לקחת את הדבר היפה הזה ולא רק לייצר לזה הקרנה שמספרת בעצם את הסיפור של 100 שנה, ה-100 הראשונות, דרך יש פה את בן גוריון ומבנים. הרעיון הוא ממש לקחת אותם לסוג של מסע בזמן, פשוט ככה, דרך תמונות סטילס, כשהטכנולוגיה יודעת לקחת את הדבר הזה ולתת לו חיים. דווקא בסטילס, דווקא ללכת לא עכשיו וידאו וזה, אלא לקחת את התמונות האלה ולתת להם איזה טוויסט...

**מר כרמל שאמה הכהן:** והכדורים האלה על המים?

**גב' סיגי ארדיטי:** בדיוק. עכשיו חוץ מזה, כל הדבר הזה מקבל כדורים של אור על המים שמשנים את הצבע לפי בעצם הנושא ולפי כל ה... עוד תאורה. זה מיצג שלם, עם מוסיקה מדהימה ולייזרים ועוד השלמה. אנחנו רוצים גם לתת לזה השלמה על העצים שיש מסביב. יש עצים הרי מאד קרובים. בקיצור, כל הדבר הזה זה איזשהו שואו אחד, כשהאסנס שלו באמת זה הסיפור של תמונות 100 שנה לרמת גן. זה מופע של בערך כ-8 דקות. בין לבין אנחנו רוצים לתת לתושבי רמת גן לכתוב ברכות עם תמונה שלהם, ואז הם יכולים לראות את הברכות שהם כתבו מוקרנות בעצם על המבנה. אז כל יום אתה בא, אתה גם יכול לראות את עצמך, זה גם חלק מהעניין, זה נותן איזשהו אסנס בין...

**מר כרמל שאמה הכהן:** גם ברכת יו"ר האופוזיציה כמובן.

**גב' סיגי ארדיטי:** כדי לפתוח את המופע הזה שבעצם אנחנו מייעדים אותו לסוכות, לחול המועד סוכות, שזה בעצם אוטוטו, זה באוקטובר, כן צריך איזשהו ערב השקה שרגע נותן את יריית הפתיחה לחגיגות המאה, ואנחנו מציעים לעשות איזשהו ערב פתיחה דווקא שהמוסיקה תהיה בלייב עם התזמורת הקאמרית של רמת גן, כמובן בנוכחות ראש העיר ונבחרים. אני חושבת שזה צריך להיות בעצם ותיקי העיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אנחנו הצענו שזה יהיה אירוע רק לוותיקי העיר.

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, בדיוק. מצומצם, אבל יש פה איזשהו אקט פתיחה, נותן המון כבוד. בתוך הדבר הזה הצענו-

(מדברים ביחד)

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה אירוע שמוגבל לכמות מסוימת של אנשים. ואז אמרנו שרק ותיקי העיר, כי אחרת, אם זה פתוח לכולם, הרוב נשארים בחוץ.

**מר נפתלי:** זה לא כל המיצג, זה רק אירוע פתיחה.

**גב' סיגי ארדיטי:** בחול המועד סוכות. אחר כך זה פתוח לקהל הרחב.

**גב' מירי סיני:** המיצג עצמו פועל ופתוח לכולם. יש אזור מסוים שאנחנו עושים בו גם... מקומות ישיבה לוותיקים, וגם אולי טיפ כיבוד.

**גב' עדנה וידל:** אז יש תמהיל?

**גב' שרית אסרף לוי:** כמה ימים המיצג יהיה?

(מדברים ביחד)

**גב' סיגי ארדיטי:** האירוע פתוח לקהל הרחב, כל ערב אתה יכול להגיע לשם עם המשפחה ולהתיישב שם. יש שם פשוט מלא-מלא זוויות צפייה. מכל מקום בפארק אפשר לראות את זה, זה כל היופי של הדבר הזה.

**מר חגי אשר:** אבל למה אירוע הפתיחה הוא לוותיקי העיר? את זה לא הבנתי.

**גב' עדנה וידל:** לא, היה כרגע הסבר.

**מר חגי אשר:** לא, אירוע הפתיחה הוא לוותיקי העיר.

**גב' מירי סיני:** זה כמו גזירת סרט. זה אירוע שבו בעצם מכריזים על הפתיחה של כל הנרטיב של אירועי המאה. הדבר הזה... שזה אתה רוצה להביא אנשים, גם לתת להם מקום לשבת בצורה מסודרת, גם אולי לאכול משהו קטן, גם לכבד אותם.

**מר חגי אשר:** אז אני אעשה להם אירוע אחר, לא אירוע הפתיחה. אירוע הפתיחה הוא לכל תושבי העיר.

**גב' עדנה וידל:** לכל תושבי העיר, רק המתחם המסוים הזה לוותיקי העיר.

**מר חגי אשר:** למה אני צריך לסגור אותו?

**גב' מירי סיני:** זה רק את המתחם המסוים אתה סוגר.

**מר דני גולדשטיין:** גם בפתיחה יהיה... לכולם?

**גב' מירי סיני:** לכולם.

**מר חגי אשר:** אירוע כזה של ותיקי העיר, הייתי מייחד אותו לוותיקי העיר.

**גב' עדנה וידל:** זה לא אירוע של ותיקי העיר.

**מר חגי אשר:** זה אירוע של ותיקי העיר. ואירוע פתיחה הוא אירוע פתיחה שצריך להיות לכל תושבי העיר.

**גב' מירי סיני:** אבל אין פה פתיחה, זה מיצג.

**מר חגי אשר:** אז אנחנו צריכים לייצר משהו שהוא יהיה פתיחה.

**גב' עדנה וידל:** אנחנו רוצים לקשור את הצעירים שיזכרו את היום הזה, את הפתיחה הזאת, את ה-וואו.

**מר חגי אשר:** נכון.

**גב' עדנה וידל:** זה באמת נראה וואו. אנחנו רוצים שהצעירים יהיו קשורים למקום הזה מהבטן. ולכן, יש פה איזושהי אי הבנה, זה ברור לגמרי. כי אנחנו לא מבינים בסוף אם זה אירוע שבנוכחות שם יהיו ותיקי העיר, שזה לא מקובל, אנחנו רוצים תמהיל, גם של צעירים, גם של ותיקים, ולשמור מקום עם כיסאות לוותיקים כי קשה להם.

**גב' מירי סיני:** בואו נתקדם. המיצג הוא מיצג.

**גב' עדנה וידל:** תחשבו על זה.

**גב' מירי סיני:** ... ואם יש אירוע פתיחה או אין אירוע פתיחה, נתון עד לדיון.

**גב' סיגי ארדיטי:** זו השקה.

**מר חגי אשר:** ההשקה צריכה להיות לכל תושבי העיר. כמובן שצריך לכבד את ותיקי העיר, אין ספק. אבל צריך לעשות איזה אירוע שמייחד אותם. מקום מיוחד, סגור, להעניק סיכת מייסד העיר, סיכת 100 שנים לעיר, נעניק איזה משהו. לא יקיר, יקיר זה כבר משהו אחר, אבל ותיק העיר.

**גב' סיגי ארדיטי:** חשבנו במקום סיכה, אפשר גם סיכה כמובן, אבל אפשר לייצר פה איזשהו אקט, אני מעריכה שיש לכם בתכנון או כיכר אם אתם רוצים להשיק איזושהי כיכר מייסדים או פסל, אז זה הזמן שאפשר לעשות את זה. יש פה סרט שאנחנו רוצים להציע, שבעצם התושבים רגע מדברים על למה הם כל כך אוהבים את העיר, שזו הזדמנות לתת להם במה. ואז גורי אלפי תושב העיר עולה לשיר את 'לא עוזב את העיר', וגם נותן איזשהו מונולוג מאוד אישי שלו על העיר שהוא נולד בה, שזה גם מצחיק, אבל גם מרגש. ואנחנו רוצים לסיים עם התזמורת הקאמרית שממשיכה לנהגן. יש פה מיצג, יש פה את כל הדבר היפה הזה, וזה ממשיך בלייב, וזה הערב הראשון, ערב ההשקה. שעל המבנה עצמו ניתן גם לכתוב כאילו את האירועים מה מצפה להם, אם יהיו לנו כבר דברים שאנחנו יודעים שמצפים הלאה, ניתן לכתוב מה הולך להיות בהמשך. אז זה בעצם האירוע שאנחנו מציעים באגם.

**גב' מירי סיני:** שצריך להגיד, זה קורה כל חול המועד סוכות, זה לא יום אחד. זה משהו שרץ במהלך כל השבוע של חול המועד סוכות, כל ערב מופיע כמה פעמים, זה כל חצי שעה בדרך כלל, כל פעם איזה 6,7,8 דקות, כמה שהמיצג יהיה.

**גב' שרית אסרף לוי:** אז אני רק אבקש שתהיה מה שנקרא-

**גב' עדנה וידל:** התחשבות.

**גב' שרית אסרף לוי:** הסברה, שזה לא זיהום... שזה כן, ואיך אנחנו מתמודדים איתו, שתהיה איזושהי חוות דעת של אקולוג אם זה פוגע. כי אני יודעת שבסוף מי שיחטוף את הריקושטים זו המחלקה לאיכות הסביבה, על זה שהם לא דאגו להסדיר את רווחתם של בעלי החיים בפארק הלאומי, והפרו את האיזון האקולוגי המאוד עדין ומופר סדרתית.

**מהנדס שלומי בן ששון:** אני אגיד 2 דברים. אחד – אני מסכים איתה בעניין הזה. הדבר השני – אני לא חושב שזה עקרוני להכניס דווקא את ותיקי העיר לאירוע, אבל אני חושב שזה ייראה מאוד-מאוד לא טוב, שיהיו ותיקי עיר שירצו להגיד ולשבת, ובמקומם יישבו משפחות עם הורים וילדים. ולכן, אני כן חושב שראוי פה לתת להם, אם לא את כל המקום עבור ותיקי העיר, לשריין מקום וכמות נכבדת עבורם, כדי שלא יישאר ולו ותיק אחד שלא יכול לעמוד, כי הוא כבר מבוגר, ויישב ויעמוד בחוץ. אני חושב להתייחס לזה במלואו הרצינות.

**מר מוטי כהן:** אתה צודק, אבל אני ממליץ... כל מכלול האירועים, ושסביר להניח שיהיו הארות על חלק מהאירועים האחרים. אפשר לשחק עם זה גם.

**גב' סיגי ארדיטי:** אז אני מתקדמת. הבאנו אופציה נוספת שיכולה לפתוח בעצם את חגיגות המאה, והיא דווקא מתחילה בשכונות, לא במקום מרכזי אחד, אלא בכמה שכונות, והרעיון הוא כזה. בוקר אחד תושבי רמת מתעוררים ומגלים אצלם בשכונה מתנה ענקית, שנמצאת באמצע השכונה. הם לא מבינים מה זה הדבר הזה. הדבר היחיד שהם יודעים שיש פה איזשהו תאריך שרץ ומראה להם שמשהו הולך לקרות כאן, וזה נמצא לא רק אצלם בשכונה, זה נמצא בעוד שכונות, ומתחיל איזשהו באז, ואנשים שואלים את עצמם מה יש בפנים, ומה יהיה כשזה ייפתח, ולאף אחד אין מושג.

**עו"ד רועי ברזילי:** אל תגלי לנו. לא, באמת, זה יצא החוצה.

**גב' סיגי ארדיטי:** הרעיון הוא רמת גן חוגגת מאה ואתם מקבלים מתנות.

**מר כרמל שאמה הכהן:** מה שיש פה זו הטעיה, אתה יכול להוציא. זה לא מה שיש בקופסה. אנחנו יודעים בדיוקו עם מי יש לנו עסק, רועי.

**עו"ד רועי ברזילי:** בכוונה אמרתי לך, הרמתי לך, שיהיה לך מה להגיד.

**גב' סיגי ארדיטי:** בדיוק כמו שאתה אומר, יתחילו ספקולציות. אני לא יודעת מה אנשים יחשבו, אם זה ליצנים או מעניין מה הולך להיות, ולכל אחד יהיה מה להגיד. באז זה יעשה והרבה רעש. ובעצם, הרעיון הוא שביום חמישי בשעה 20:00 בערב, כל הקופסאות בכל השכונות נפתחות ברגע אחד ביחד. לא פה אחד ופה אחד, אלא כולן ביחד. ואז אני רוצה להראות לכם איך זה יכול להיראות. זה כמובן רפרנס שנעשה בחו"ל וזו הולוגרמה, זה לא הדבר האמיתי. זאת מריה קארי, והיא בכלל בהולוגרמה, היא לא הדבר האמיתי. הרעיון שלנו, בעצם הקופסאות האלה נפתחות בשעה 20:00 בערב, ובכל קופסא יש אומן אחר שמגיע בעצם להופעה בהפתעה. בכל שכונה יש מישהו אחר, וזה יעשה הרבה רעש.

**דובר:** בהולוגרמה?

**גב' סיגי ארדיטי:** לא, לא, אמיתי.

**עו"ד מנחם דוד:** הוא צריך להיכנס מוסווה, שלא יראו אותו.

**אינג' סיגל חורש:** מתי הוא ייכנס?

**גב' עדנה וידל:** מודיעים להם שתגיע הפתעה? כי אחרת לא יהיו אנשים.

**גב' סיגי ארדיטי:** יש שעון, יש פרסום, יש רעש שאומר – יום חמישי, 20:00, בואו תראו מה הולך להיות.

**גב' הגר יעקב:** עד כמה המרחב בכלל מתאים להכניס...?

**גב' סיגי ארדיטי:** מאיזו בחינה?

**גב' הגר יעקב:** אפשר להכניס במה...?

**גב' מירי סיני:** זו לא במה ענקית, אבל זו קופסא גדולה.

**גב' הגר יעקב:** זה מתאים להופעה?

**גב' מירי סיני:** זה מתאים, זה מתאים.

**עו"ד מנחם דוד:** אני מצעי שהאומן או האומנית יהיו בתחפושת באותו יום, שלא יגלו...

**גב' מירי סיני:** רק צריך להבין, כשמדברים על פתיחת האירועים, אנחנו חושבים, גם כשמסתכלים על לוחות הזמנים, שזה יהיה או מיצג או זה, אחת מהאופציות יכולה לפתוח. זאת אומרת, אין היגיון לעשות גם וגם.

**גב' סיגי ארדיטי:** נכון, נדבר על זה.

**מר דני גולדשטיין:** כמה קופסאות כאלה אתם חושבים בעיר לחלק?

**גב' מירי סיני:** זה עניין של תקציב. מינימום 4, למצוא איזה 4 שכונות גדולות.

**מר דני גולדשטיין:** כן, כי יותר מידיי אבל גם יש בעיה עם זה. כי אנחנו רוצים שיהיה מסה של קהל, שלא יהיה מצב שייפתח ויהיו 50 איש.

**גב' מירי סיני:** 4 שכונות גדולות מאוד או 5, אבל זה סדר הגודל.

**גב' סיגי ארדיטי:** אני ממשיכה הלאה. אירוע נוסף, מהלך שני. אנחנו קוראים לו רמת גן שלי, הרעיון הוא לחבר את הסיפורים של התושבים עם המקומות בעיר, ממש לחבר את זה לעיר. ומה זה אומר? בעצם לכל מקום ברמת גן, לכל תושב יש איזה סיפור שמתחבר למקום מסוים. אם זה סיפור אהבה, אם זו פגישה, אם זו עבודה ראשונה או כל דבר אחר. הרעיון הוא לקחת ספסלים, לפזר אותם בעיר, ולכל ספסל אני יכול להתחבר ולראות או בסרט, או בסיפור בשמע, את הסיפור של אותו רמת גני, שיש לו על אותו מקום ספציפי, אם זו הפעם הראשונה שהוא ראה את אשתו כשהם היו בצופים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** או לקרוא את הסיפור.

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, או לקרוא את הסיפור. יש באמת את כל האופציות. המהלך... אנחנו קודם כל מזמינים את תושבי העיר לבוא ולספר את הסיפור שלהם, ולשתף אותנו. ואחר כך אנחנו כבר מייצרים מזה-

**מר כרמל שאמה הכהן:** כולל יש סיפורים היסטוריים.

**גב' סיגי ארדיטי:** לגמרי. או סיפור היסטורי, אישי, כל דבר. בעצם כל העיר מספרת סיפורים.

**גב' מירי סיני:** אבל זה סיפור שצריך להתחבר ל-נ.צ.

**גב' סיגי ארדיטי:** אבל הסיפורים, כל היופי שזה דרך העיניים של התושבים, ולא עכשיו רק, גם הסיפור ההיסטורי הוא דרך מי שהיה שם באותו רגע. אני ממשיכה. המהלך השלישי, אנחנו קוראים לו – פסטיבל בניינים מספרים. הרעיון הוא בעצם לקחת בניינים אייקוניים ברמת גן, יש כל מיני אופציות, אנחנו מראים רק חלק, וכל בניין מספר את הסיפור שלו בצורה חווייתית אחרת. לדוגמא, אם זה בית צבי למשל, אז אנחנו רוצים להקרין על הבניין. אפשר כמובן להכניס גם תוכן בתוך הבניין. אבל זה מקום שאתה מגיע ואתה חווה חוויה. זה פה בהקרנה. יש את בית קריניצי, שחשבנו להביא לשם בעצם שחקנים שלוקחים אותך למסע היסטוריה ומספרים לך את סיפור המקום. אצטדיון רמת גן, ניתן בעצם לעבור את החוויה ולראות את הרגעים הגדולים של האצטדיון שקשור לרמת גן, דרך בעצם אוגמנטד ריאליטי, שאתה יכול לראות דרך הטלפון. אם זה שיבא, אם זה לקחת בעצם את הבניין של עלית, היום זה שנקר, ובעצם לקשט אותו, להחזיר אותו לאחור. יש המון-המון אופציות, צריך להחליט אם זה רלוונטי, ואז אנחנו תופרים לכל בניין בעצם חוויה אחרת. ובעצם הבניינים מספרים את הסיפור של העיר.

**עו"ד רועי ברזילי:** הוא יהיה בשיפוץ בכלל, עלית.

**גב' מירי סיני:** זה לא רלוונטי. אז נמצא בניינים אחרים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לא בטוח שהוא יהיה בשיפוץ.

**גב' עדנה וידל:** ה-סמל של רמת גן.

**גב' סיגי ארדיטי:** נכון.

**מר יונה טילמן עזריאל:** הוא במיקום כזה שזה הסמל.

**גב' סיגי ארדיטי:** הרעיון הבא שלנו הוא בעצם מבוסס על מרכזי מבקרים שיש בעולם. הרבה פעמים אתה מגיע לעיר ויש שם מרכז שמספר את הסיפור של העיר, את הסיפור ההיסטורי, עם ראייה לעתיד. ודווקא ראינו לנכון פה לעשות איזשהו מרכז שנקרא – רמת גן אקספיריאנס, שזה המקום לספר את הסיפור של רמת גן לא רק ההיסטורי, גם ההיסטורי, גם של התושבים, גם עם הפנים לעתיד. לתת פה איזושהי חוויה לאנשים גם צעירים, גם למשפחות, גם לבתי ספר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** את יכולה להראות להם דוגמא, כי זה לא ממחיש, המשקפת הזו מטעה.

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, ברור. אני אראה לכם רגע דוגמא. שופרסל חגגה 60 שנה, והיא עשתה מרכז פופ-אפ, מרכז מבקרים שהוא היה פתוח רק לשבוע אמנם, אבל בואו תראו מה עשינו להם.

*** מקרינים סרטון ***

**גב' סיגי ארדיטי:** אני ממשיכה. הרעיון הוא לקחת את הסיפור של רמת גן, גם ההיסטורי, וגם את כל הנושאים שהיינו רוצים להעביר, ולעשות את זה בצורה נורא חווייתית. אם זה מנהרת זמן, אם זה דברים שאתה נוגע ואתה נבחן עליהם ומרגיש אותם, וזו בשפה שילדים, אם אנחנו מדברים על בתי ספר שיגיעו לשם, ככה הם חווים, הם חלק. ברגע שהם חווים את זה והם פעילים, הם חלק מהדבר הזה. אבל זה פונה לקהל רחב, זה לא רק לבתי ספר. יש לנו מלא פלטפורמות נורא-נורא מעניינות, לקחת את האנשים למסע, גם קדימה, גם לתת בעצם מקום לכל מה שאנחנו רוצים לספר על רמת גן, אבל בצורה נורא-נורא חווייתית.

**מר כרמל שאמה הכהן:** קדימה זה חשוב פה.

**גב' סיגי ארדיטי:** חזון.

**עו"ד רועי ברזילי:** קודם כל, אני חושב שזה יפה. אבל הבחירה לקחת את המוזיאון ולהכניס בו תוכן שלא קשור לעולם התוכן של ה... היא

לא נכונה. ואני חושב שאפשר לקחת את האצטדיון, להקים בו אוהל גדול, כמו שעשו פה עכשיו, יראו שזה אוהל, ויכניסו בו דיקטים ועשו את כל המערכת.

**גב' סיגי ארדיטי:** השופרסל זה היה בביתן 11 בנמל.

**עו"ד רועי ברזילי:** אני חושב שדווקא אנחנו מאבדים את האפשרות להציג במוזיאון, בזמן חגיגות המאה, תערוכות משמעותיות, שיהיו דבר נוסף. יש שם שטחים פנויים, אפשר להקים חלל באמצעות אוהל גדול, מתחם גדול, ולא עוד פעם להסיט את מה שהמוזיאון אמור להיות. הוא לא אמור להיות חלל לתערוכות, בעיניי. אנחנו פוגעים בייעוד שלו, אנחנו פוגעים במקום שלו. וגם הוא לכשעצמו יכול לספר דבר נוסף ולהוסיף עוד איזה גוון.

**מר כרמל שאמה הכהן:** רועי, זה דיון חשוב, אבל לא למגרש שלהם.

**גב' מירי סיני:** בדיוק, אין מה להיכנס כרגע לאיפה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה כבר פוליטיקה שלנו, תשאיר לנו.

**גב' מירי סיני:** אנחנו מציעים רעיון, נשמח למצוא לו אכסניה.

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, זה לא מאסט. הרעיון הוא פשוט לייצר באמת מרכז חוויתי שמספר את הסיפור של רמת גן.

**עו"ד רועי ברזילי:** לא, אני בעד להתחבר לרעיון הזה, אני רק חושב שזה לא המקום.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אני אקצר לכם, אתם לא מכירים את ההקשר. הוא יו"ר המוזיאון, והוא בתפיסה שהמוזיאון צריך להיות-

**עו"ד רועי ברזילי:** לא, לא, לא אני בתפיסה. משרד התרבות בתפיסה שב-4 חודשים הקרובה הם בוחנים האם בכלל להמשיך לקרוא לנו מוזיאון, לאור מה שהיה. אז אני לא רוצה להוסיף עוד סיבה למה לא לקרוא לנו מוזיאון יותר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אז הרקע הוא לא קשור אליכם. אנחנו נעשה את זה במוזיאון או בחלופה אחרת, ככל שתהיה טובה יותר, בשמחה.

**גב' מירי סיני:** אין בעיה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** הוא לא היה בישיבה מיום חמישי, אבל אני עדכנתי אותו מיד אתמול, שהנושא הזה עלה, והמקום האינטואיטיבי והכי מתאים היה מוזיאון רמת גן. דיברתם על חלל של 2,000-3,000 מ"ר, אין לנו משהו דומה לזה, בואו נהיה ריאליים. אבל בלסדר,א נחנו נסגור את הפינה הזו בינינו.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** באיזה חודש זה אמור להיות?

**גב' מירי סיני:** בחורף.

**גב' עדנה וידל:** ... בית צבי שם באזור, בתוך המבואה וכל הזה.

**עו"ד מנחם דוד:** אמרו לך שהמוזיאון הוא הכי טוב, מה את...?

**גב' עדנה וידל:** אם היית יכול, עכשיו היית מוחק אותו.

**עו"ד רועי ברזילי:** אפשר בישיבת ההסדר.

**גב' מירי סיני:** אנחנו מכוונים לחודשי החורף.

(מדברים ביחד)

**גב' אורית איתיאל:** אין ביתנים בכפר המכבייה? כאלה האנגרים כמו בגני התערוכה? שאתה עובר ויש חנייה לכולם? יש בעיית חנייה פה. שם זה ממוזג, אולמות ענקיים.

**גב' סיגי ארדיטי:** אני ממשיכה. המהלך הבאה אנחנו קוראים לו חתונת המאה. הרעיון הוא לחגוג לזוגות הכי ותיקים ברמת גן.

**גב' עדנה וידל:** איזה יופי.

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, חתונה, ממש ככה. ואנחנו משיאים אותם מחדש, עושים להם חתונה ומזמינים אותם.

**גב' עדנה וידל:** אהבתי את זה.

**גב' סיגי ארדיטי:** זה מאוד רגשי, מקסים. ומזמינים את כל המשפחה והילדים ונכדים וניינים.

**מהנדס שלומי בן ששון:** את כל השכונה, למה רק את המשפחה? אפשר להפוך את זה לעירוני.

**גב' סיגי ארדיטי:** תקשיבו, זה 100 זוגות שמתחתנים ביחד, הזוגות הכי ותיקים של רמת גן, וזה חתונה לכל דבר, עם מוסיקה ובמה עם נגנים ורב וכו'.

**מר חגי אשר:** רפורמי אבל. רבה.

**גב' סיגי ארדיטי:** וכמובן מגנטים בסוף. אני עוברת, תערוכת הפרחים. אנחנו קיבלנו מידע שהיה פה בעצם גם תערוכת פרחים בינלאומית, והיה מצעד הפרחים. חשבנו איך אנחנו לוקחים את הדבר הזה

ונותנים לו בעצם מקום בחגיגות המאה. והרעיון שלנו הוא – היות פורחות, פסטיבל הפרחים של רמת גן.מה שאנחנו רוצים פה, זה לייצר מיצג מטורף, לקחת את החיות של הספארי, לפסל אותן לחיות ענק אבל מפרחים. וזה פסטיבל לכל המשפחה, זה בפסח כמובן בחג האביב, שזה תפור על זה. יבואו מכל הארץ, זה מטורף. אני לא חושבת שצריך להכביר במילים.

**מהנדס שלומי בן ששון:** יש אפשרות שילדי הגן או בתי הספר יעשו גם פסלונים כאלה קטנים?

**גב' סיגי ארדיטי:** לגמרי, זה יהיה עם חוויות וגם סדנאות ומקומות. תשמע, זה גם להצטלם על הדבר הזה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** במוסדות החינוך, בגנים או בבתי הספר... אחלה, זאת אומרת, שהם יעשו את זה במוסדות שיביאו את זה.

**גב' סיגי ארדיטי:** אפשר. אפשר שיהיה גם דברים שהם מיועדים. בגדול, הדברים הגדולים זה יהיה מיצגים, ואנחנו יכולים לתת לזה גם פלטפורמה כזאת. היתרון של הדבר הזה, שזה אחר כך ניתן לפזר אותם אחרי שתיגמר התערוכה, אפשר לפזר אותם ברחבי העיר. כי זה מובנה על עציצים.

**גב' סיגי ארדיטי:** אנחנו לא נכנסים כרגע לנושא לוגיסטיקה. כל אחד מהאירועים שאנחנו מציעים, לפחות רובם, אנחנו משתדלים שיהיה להם אורך נשימה, שזה לא יהיה זבנג וגמרנו. לתת להרבה אנשים ליהנות מהם. אתם תפיקו את מירב התועלת גם מהמיצג... שבוע ימים, זה לא ערב אחד. מרכז מבקרים אמור להיות שבועות ארוכים, אולי גם יותר מזה, זאת המטרה, להביא גם בתי ספר. גם פה המטרה היא לייצר מיצג בפארק שיש לו אורך נשימה של שבועות. ואחרי זה המטרה היא לבנות אותו באמצעות עציצים, לא שזירת פרחים רגילה, כדי שאחרי זה העציצים האלה יוכלו לעבור לגינות העיר ולהיות חלק מהנוהל.

**גב' עדנה וידל:** או לחלק לתושבים, זה גם יכול להיות.

**גב' מירי סיני:** מה שתחליטו. אבל המטרה היא כל הזמן לראות איך משרשרים את הדברים הלאה.

**גב' שרית אסרף לוי:** אם הפסלים האלה, הפידבק מהתושבים יהיה חיובי, אפשר יהיה להציג אותם בכיכרות.

**גב' סיגי ארדיטי:** או בגינות. כן, כן, זה מה שאמרתי.הדבר הבא זה פסטיבל שנקרא 'בדלאק'.

**מהנדס שלומי בן ששון:** מחלקת הצעירים העירונית, בדלאק.

**גב' סיגי ארדיטי:** הפסטיבל הוא מחווה לתרבות ולאוכל העיראקי. אנחנו רוצים לייצר פה פסטיבל שמזמין את תושבי רמת גן לטעום ממיטב המטעמים, דווקא של התושבים. הרעיון הוא בעצם לקחת מתכונים נבחרים של תושבי העיר, ולחבר אותם לשפים. השפים יבשלו אותם. זה פסטיבל כיפי על טעמים ועל סיפורים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** חייבים לשלב בתוך זה תחרות סביח, באמת. להביא את יצרני הסביח המפורסמים, וכל מי שרוצה לעשות פופ-אפים, ותחרות טעימות ופסטיבל סביח.

**גב' סיגי ארדיטי:** מעולה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** את היכול להביא את החנויות שיש בעיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** הם יחשבו כבר על הפורמט.

**גב' סיגי ארדיטי:** ובמסגרת הפסטיבל, גם אנחנו רוצים להבין או כמובן את תזמורת פירקט אל נור, או מזרח ומערב שתארח זמרים. בקיצור, פסטיבל תרבות שעובד קודם כל על החיך.

**עו"ד מנחם דוד:** זה ערב אחד?

**גב' מירי סיני:** כן, זה ערב אחד.

**מהנדס שלומי בן ששון:** בנוגע לאוכל העיראקי, גם יש מסעדות שמכינות אוכל עיראקי מצוין ברמת גן.

**גב' סיגי ארדיטי:** מעולה, אז גן הן ישתתפו בזה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** הן פחות פנסיות, צריך לראות איך מדברים איתן. הן לא יפנו מיוזמתן.

**גב' סיגי ארדיטי:** אנחנו נמצא דרך.

**גב' הגר יעקב:** אתה מומחה בזה, שלומי.

**גב' עדנה וידל:** יש לי שאלה, זה כאילו יריד אוכל, נגיד לפרוס על כל ביאליק יריד אוכל? על המדרכות זה יכול להיות... להכניס לא רק של העיראקים, אלא גם של הפולנים ושל הרומנים והרוסים.

**גב' סיגי ארדיטי:** אז זה כבר מאבד את ה...

**גב' עדנה וידל:** לא, כי מקימי העיר היו מרוסיה, העלייה מרוסיה הגיעה לפה...

**מר כרמל שאמה הכהן:** העדה שהעיר הכי מזוהה איתה, זה רמת בגדד.

**גב' שרית אסרף לוי:** לא תיקח אבל לקריניצי את המקור.

**מר כרמל שאמה הכהן:** איך אפשר לקחת? מהפארק הלאומי על שמו עד גן אברהם שהייתי היום על שמו, דרך רח' קריניצי, שכונת קריניצי.

**גב' שרית אסרף לוי:** כל העיר על שמו, והוא לא בא מרמת בגדד.

**גב' סיגי ארדיטי:** מרמת פולין, מאיפה?

**גב' שרית אסרף לוי:** בלארוס? מאיפה הוא בא? משהו כזה.

**עו"ד מנחם דוד:** מה עם המאכלים התימנים, לחוח, חילבה?

**מר כרמל שאמה הכהן:** תמשיכי עם המצגת, אחרת זה לא ייגמר.

**גב' סיגי ארדיטי:** המהלך הבא פונה בעצם לבתי הספר, לתלמידים. אנחנו מדברים על רמת גן מי יודע, זו אליפות בתי ספר בתולדות העיר. זה חידון שמיועד לבתי ספר יסודיים. המהלך בכלל מתחיל בדיגיטל, הילדים נכנסים בעצם לתוך אתר ייעודי, ושם מתחרים קודם כל הכיתות בינן לבין עצמן בתוך בתי הספר. בעצם לכל בית ספר יש נציג, ובסופו של דבר, הכיתות שזכו משתתפות בסופו של דבר באירוע מרכזי שהוא בלייב כמובן, עם המשפחות, עם בתי הספר, עם חברים. יהיה פה מנחה כמו שצריך. ממש שעשועון. והכיתה הזוכה בסופו של דבר תקבל איזשהו פרס, אם זה יום כיף או מסיבת סיום מושקעת וכו'.

**מר אדם קניגסברגר:** את מדברת על אירוע כיתתי? כיתה זוכה?

**גב' סיגי ארדיטי:** בסופו של דבר, כיתה זוכה, מתוך כל התחרות. אז יש כיתה אחת זוכה...

**גב' עדנה וידל:** ... דיגיטאלי.

**גב' סיגי ארדיטי:** זה מתחיל בדיגיטאלי, ואחר כך...

**גב' עדנה וידל:** ... שהילדים יחברו את השאלות, כי ילד שמחבר שאלה, זה ילד שלומד את החומר בשביל לחבר שאלה.

**גב' סיגי ארדיטי:** לא, השאלות אנחנו מחברים.

**גב' עדנה וידל:** לא, אני פשוט חושבת שצריך להתייעץ עם האגף על הנושא הזה.

**גב' סיגי ארדיטי:** אין בעיה, בשמחה. אז יש פה עוד רעיון. יש את חידון העיר, שניתן לקחת אותו לכל מיני כיוונים, זה רק רעיון. יש רעיון נוסף, שמדבר דווקא על לייצר, אנחנו קוראים לזה אתגר רמת גן, אבל זה לייצר מערך שיעור, שהוא מערך שיעור חווייתי, שהוא עובר דרך בתי הספר ומיועד לכיתות. הרעיון הוא שמדריך נכנס לכיתה עם מערך שיעור מאוד מהודק שאנחנו עובדים איתו, עם סרטים, עם משחקים. מה שרצינו זה לקחת את הדור הצעיר ולחבר אותו לתולדות העיר ולהיסטוריה, אבל בצורה שתייצר אצלו קשב. אין מה לעשות, הילדים שלנו היום מה לעשות, הם המון ברשתות החברתיות, ולכן חשבנו שכן, ניקח כוכבי רשת ונייצר אותם כשגרירים של רמת גן, ונייצר את המשחקים ואת הסרטים ואת הדברים שיחברו אותם לתוך התוכן. בתוך הכיתה עצמה תהיה פעילות אינטראקטיבית שזה חידון וזה משחקים. אנחנו ממש מייצרים פה איזה מערך שהוא מאוד-מאוד חוויתי, כשבסוף, כל כיתה מקבלת אתגר, והאתגר הוא אתגר טיקטוק. מה האתגר? זה לקחת רגע היסטורי ולשחזר אותו. ואז קודם כל זה עולה לטיקטוק, זה השפה שהם מכירים, הם צריכים ללמוד רגע את הרגע ההיסטורי הזה, שזה תוך כדי לימוד, שהם כבר לומדים אחר כך לשחזר אותו, שזה יוצא משהו נורא מדליק, זו תחרות וכו'.

**גב' אורית איתיאל:** אני יותר אוהבת את זה, אני חייבת להגיד לך. כי זה משהו שבא מהם, ולא המורה צריכה עכשיו להתחיל להגיד להם 'תלמדו את החומר, שלא תפשלו', שלא תהיה מלחמה בין כיתות.

**גב' עדנה וידל:** ... משפחות...

**גב' אורית איתיאל:** אבל עדנה, יש משפחות ש... לא יעשו. את יודעת איזה משפחות יש.

**גב' עדנה וידל:** אז מה, והתלמידים הטובים, אלה תמיד שזוכים לייצג בחידון, אז אין שוויון.

**גב' אורית איתיאל:** בטיקטוק את יודעת, יש דווקא כוכבי על שלא קשורים לפרופיל שאת בהכרח. זה נותן לכולם...

**גב' עדנה וידל:** הייתי נותנת בכלל חידון אחר. הייתי נמצאת באיזשהו מקום, כל ילד בוחר לו איזשהו מקום, ומצלם, ואתה צריך לזהות איפה הוא נמצא. ואז מתחיל הדיון הזה בין חברים 'רגע, איפה זה, זה שם, זה פה'.

**גב' סיגי ארדיטי:** אני רוצה רגע להסביר. אנחנו יצרנו לנת"ע, מכיוון שיש את הרכבת הקלה, יצרנו מערך שיעור, שעברנו איתו בבתי ספר כדי להסביר לילדים איך להתנהג באזור הרכבת, לא לדרוך על הפסים, לא ללכת עם אוזניות וכו'. יש המון דברים. לבוא כמו משמרות הזהב או איך שזה נקרא ועוד שיעור – זה לא מעניין אותם. לקחנו כוכבי רשת, עשינו סרטים, יצרנו להם משימה. המשימה שלהם הייתה לייצר פרסומת, ממש עם סלוגן. ההיענות הייתה מטורפת. באמת, קיבלנו תגובות מטורפות. הילדים היו מרותקים, כי זה דיבר אליהם, זה בשפה שלהם.

**גב' אורית איתיאל:** הטיקטוק הוא מעולה, וגם שכל אחד את הפינה האהובה שלו בעיר, יכול לקחת, לצלם אותה, ואז תערוכה לעשות. לא בהכרח תחרות, אבל תערוכה. ואז את מציגה את זה באחד מימי השיא, בית ספר עם התמונה. אפשר גם תהליך דמוקרטי...

**גב' סיגי ארדיטי:** תראי, יש רגעים היסטוריים מדהימים שאפשר לשחזר.

**גב' אורית איתיאל:** ותערוכה זה כל בית ספר בוחר...

**גב' סיגי ארדיטי:** אז אנחנו עוברים למהלך הבא, פסטיבל השוקולד של רמת גן. אנחנו כולנו מכירים את השיר של הכביש ה-16. הרעיון הוא לקחת... של ביאליק ומבנה העיר, ולייצר משוקולד ממש את המבנים של העיר, ממש מן סוג של מיני רמת גן, ולייצר סדנאות שוקולד לילדים ופעילויות, ודמויות שטח שנראות כמו שוקולד, והן יכולות להיות גם ממש דמויות היסטוריות, ובמה של הופעות לילדים. הרעיון שלנו היה לעשות את זה, אני לא יודעת אם זה נכון או לא, אבל לייצר את זה במתחם שניצר, כי זה גם קרוב מאוד לעלית.

**מר כרמל שאמה הכהן:** הוא אמור להיהרס בקרוב.

**דובר:** תשאירו משהו אחד בנוי.

**גב' סיגי ארדיטי:** אוקיי, אז זה לא טוב.

**גב' שרית אסרף לוי:** ששניצר לא יהיה, אורדע יחזור?

**מר כרמל שאמה הכהן:** כן.

**גב' סיגי ארדיטי:** אז אפשר להעביר את זה לאורדע. זה יכול להתקיים בעצם בכל מקום בעיר. הרעיון הוא באמת לקחת את המבנים, את הדברים הכי בולטים של רמת גן, ולייצר אותם פשוט משוקולד. זו בקיצור החוויה הכי מתוקה בעיר. מהלך נוסף שלנו, יש טרנד בעולם של שחזור תמונות. אנשים לוקחים, אני אראה לכם, זה פשוט דברים שלקחנו מתוך האינטרנט, אנשים לוקחים תמונה שלהם כשהם היו ילדים, ואותם אנשים אחרי 20-30 שנה, הם משחזרים את אותה תמונה. אתם יכולים לראות את זה פה ופה, ממש אחד לאחד. לקחה משפחה שהם היו קטנים, את אותה משפחה שהם היו גדולים באותו מקום. הרעיון זה באמת לתת לתושבי רמת גן משימה, קחו ותשחזרו רגעים שלכם, אבל זה חייב להיות ברמת גן, על רקע או פסל, או אזור שהוא נורא מזוהה, ולכו ותשחזרו אותו. זה ממש לייצר אלבום.

**מר יונה טילמן עזריאל:** זה בטכנולוגיה מיוחדת?

**גב' סיגי ארדיטי:** לא, אתה פשוט מצלם את זה. אתה לוקח את אותה תמונה שלך של פעם.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אותם אנשים אחרי 20 שנה?

**גב' סיגי ארדיטי:** כן, כן.

**דובר:** באותה פוזה..

**גב' סיגי ארדיטי:** אתה וקח 2 אחים שהצטלמו פה, ואמרו לי שהרסו את הפסל, זה לא קיים. אבל אם זה היה קיים, הם מצטלמים היום ככה עם הסוכר, עם הבגדים שלהם, אבל היום באותה פוזה. וזה מייצר איזשהו אלבום נוסטלגי נורא כיפי. באמת מהלך חמוד ופשוט ילווה אתכם גם הלאה. המהלך הבא, אנחנו מדברי על מזכרת של פעם ב-100 שנה, וזה להפיק אלבום 100 שנה לרמת גן, לקחת אוצר ולייצר פה ספר כמו שכל, גם המדינה חוגגת 70 או 80, אז היא הוציאה ספר, ערים מוציאות ספר עם תמונות היסטוריות, עם סיפורים. זה יהיה בספריות כמובן. המהלך הבא זה בעצם אנחנו רוצים לייצר תחרות בין חלונות הראווה בעיר. רמת גן מזמינה אתכם בעלי העסקים לשדרג ולשפר את חלונות הראווה לקראת חגיגות המאה. הרעיון הוא בעצם לייצר חיבור בין בתי הספר לעיצוב ברמת גן, אם זה שנקרא או ארט... או מכללת ורטברג, לקחת את הסטודנטים, לחבר כל סטודנט לבית עסק, שיפגוש אותם. בעצם בתי העסק נרשמים לתחרות. אנחנו מחברים אליהם את הסטודנטים. הסטודנטים הולכים הביתה, חושבים באמת על קונספט איך ייראה חלון הראווה, מתחילים לתכנן. מקבלים איזשהו מענק בסיסי כדי שכן יהיו להם חומרים לייצר. ואז יש לנו בעצם את התחרות עצמה, התושבים מוזמנים לבוא ולנקד, וכמובן אנחנו נייצר איזשהו חבר שופטים שמורכב מאנשי מקצוע ומי שתבחרו לנכון. והעסק המנצח נבחר וזוכה במענק מיוחד מהעיר. יש פה כמה שאלות שהעלה ראש העיר. קודם כל, האם אנחנו מייעדים את זה לאזור ספציפי, האם זה כל העיר. האם כן מענק לייצר חלונות ראווה. אבל המהלך עצמו הוא מאוד יפה. צריך להמשיך.

**עו"ד רועי ברזילי:** מה הפרס?

**גב' סיגי ארדיטי:** מענק.

**מהנדס שלומי בן ששון:** זה הכל יהיה, רק 10% מהם, מכל הרעיונות?

**מר כרמל שאמה הכהן:** צריך לבחור, עוד מעט נעשה דיון. אתה צריך לבחור, ומהר.

**מהנדס שלומי בן ששון:** הם צריכים לרשום את זה לפני.

**דובר:** בגלל זה אנחנו באנו ערוכים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אנשים רציניים אוכלים וכותבים.

**גב' סיגי ארדיטי:** אנחנו הכנו רשימה בסוף ונתזכר אותך. המהלך הבא, אנחנו עדיין לא לגמרי פטורים, הצגנו אותו, אנחנו עוד צריכים לחשוב עליו. מדובר ביום השואה. אנחנו קראנו לו – התשמע קולי. הרעיון שלנו היה לייצר עמדות שאתה יכול להקשיב לסיפורים של תושבי רמת גן ניצולי שואה. זה לא מספיק טוב, אנחנו יודעים.

**מהנדס שלומי בן ששון:** זה כמו... לקבר. זה נראה רע.

**גב' אורית איתיאל:** אולי בוגרים...

**מר כרמל שאמה הכהן:** האירוע הזה לא אושר בכלל.

**גב' סיגי ארדיטי:** אני ממשיכה. אנחנו יודעים שיש לנו עוד עבודה. בסדר? אירוע סיום. יחד אל המחר, אנחנו קוראים לו. כי אם עברנו

את כל ההיסטוריה והיינו באיזשהו מסע עם התושבים, עכשיו אנחנו עם הפנים למחר. במרכז האירוע אנחנו רוצים כן לייצר טקס שמעניק ל-10 אנשים שעשו עשייה יוצאת דופן, אם זה צעירים, אם זה מבוגרים, זה להחלטתכם. אבל באמת, זה בעצם מתזכר קצת את טקס המשואות, אנשים באים כי כל אחד עשה באמת משהו שהוא יוצא דופן בעיר, וזה הרעיון. אני חושבת שאולי באמת יש פה הזדמנות אם נרצה שזה יהיה במעמד נשיא המדינה. הרעיון הוא בעצם לייצר איזשהו אייטם פתיחה, שהוא סרט שלוקח אותנו בעצם במסע כמו ברחפן, שמתחיל לעבור בין מקומות בעיר. הוא נכנס לכל מיני מקומות, אם זה שיבא, אם זה בית צבי ונכנס למקומות. בכל מקום מייצרים את הספרה 100 בצורה אחרת. בבית צבי יש את הנורה האחרונה שמרכיבים את ופתאום נדלקת הספרה 100. בשיבא הרופאים מייצרים את הספרה 100 דרך דברים. הרעיון הוא לייצר את הספרה 100. אני מראה לכם איזה קטע קצר, שזו הייתה ההשראה שלנו מהאירוויזיון. הם יצרו פה דגלים אמנם, אבל כל פעם הם יצרו את זה בצורה אחרת. פה חברי'ה הורידו ממש רהיטים והתחילו לצבוע, ודרך הדבר הזה בסוף יצרו את הדגל. והרעיון הוא שבאמת בכל מקום, עם... כזה בתוך רמת גן, כל מקום המצלמה נכנסת ויוצאת, וכל פעם, גם גן ילדים פתאום מייצר את הספרה 100, אם זה דרך ציורים. אוקיי? אתם רואים? מייצר את הדגל, הם מצלמים. הרעיון זה ממש לייצר את הדגל בכל מיני, כל מקום מייצר את זה באופי שלו. בסופו של דבר, על הבמה נדלקת הספרה בתלת מימד בגדול, נורות, ואז אנחנו בעצם מתחילים את הטקס. בכל פעם יש לנו איזה 3 אנשים שעולים ומקבלים את הפרס.

**<u>גב' עדנה וידל:</u>** וזה הפרס של ה-10?

**<u>גב' סיגי ארדיטי:</u>** של ה-10, כן. אנחנו לא יכולים להעלות 10, זה גם מתיש. יש לנו פה קהל רחב. אנחנו רוצים לעשות את זה שזה יהיה מספיק מרגש.

**<u>מר יונה טילמן עזריאל:</u>** אתנחתא בין...

**<u>גב' סיגי ארדיטי:</u>** בדיוק. כאן רצינו בעצם לייצר משהו שמדבר על הסאונד, על הרעש, על מה שנקרא הניגון של רמת גן, מה זה הדבר הזה.

אני מראה לכם קטע קצר איך אנחנו רוצים לעשות את זה. אמנם על ברלין, ממש קצר, רק שתרגישו.

*** מקרינים סרטון ***

**גב' סיגי ארדיטי:** אני ממשיכה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** אוי, זה מצוין.

**גב' סיגי ארדיטי:** אבל הרעיון הוא ממש להיכנס באלה, והמוכרים והסאונדים, הכל. הכל. לקחת את כל הסאונד של רמת גן, שאתה עוצם את העיניים.

**מהנדס שלומי בן ששון:** ולעשות סרטון כזה, צריך מישהו שהוא מטורף.

**גב' סיגי ארדיטי:** אל תדאג, נכון. ויש כאלה. דרך אגב, מה שאתם רואים פה, של ברלין, זה חברה ישראלים שעשו את זה. הם עשו את זה על זה. ראיתם את הפילהרמונית, הם עשו את זה גם. הפרסומת של הפילהרמונית, זה גם מאותה טכניקה. הדבר הבא, שלישיית מה קשור עולה לשיר כמו את רק בישראל, אז רק ברמת גן. "השעון מהפרחים, רק ברמת גן". לייצר שיר עם שלישיית מה קשור, שהוא פאן. שוב אנחנו בהענקת 3 פרסים. כאן זו רק דוגמא, אל תיתפסו לאיתי לוי ושירי מימון, זה יכול להיות כל זוג אחר.

**מר חגי אשר:** דווקא אנחנו בעד.

**גב' סיגי ארדיטי:** אבל הרעיון הוא לספר, זה שיר אהבה לרמת גן, עוד סיפור אחד של אהבה. ברקע אנחנו רואים תמונות של זוגות העיר, אם זה מבוגרים, אם זה צעירים, צריך לרגש גם. הענקת 4 הפרסים האחרונים ואז. אנחנו רוצים רגע לדבר עם הפנים קדימה. אנחנו מדברים על 250, שהשמיים הם הגבול. ומפה אנחנו עוברים למופע רחפנים שחוגגת רמת גן, עם מוסיקה, ומייצר פה בעצם מסרים שקשורים לעיר, אם זה

הסמל, ואם זה כל דבר שנרצה להביא כמסר, אבל בשמיים. כמובן, המוסיקה מאוד דרמטית ויפה. ולסיים בסוף במסיבה עם דיג'יים מקומיים והרבה שמח, עם הפנים קדימה.

**מר יונה טילמן עזריאל:** באיזה חודש תהיה המסיבה הזו?

**גב' סיגי ארדיטי:** מאי.

**עו"ד ריקי לב ברין:** אל תדחו את זה יותר מזה.

**גב' סיגי ארדיטי:** לא, זהו, מאי. זה בשבילך, למי שלא כתב. זאת הרשימה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** עכשיו רגע,בואו נעבור ונעשה סבב בין חברות וחברי ההנהלה, אני מציע שנתחיל מהקצוות, כלומר כל חבר או חברת הנהלה יגידו איזה אירוע הם הכי אהבו ואיזה אירוע הם לא מוכנים לשמוע עליו. אני בכוונה מקצין, כדי שנקבל ככה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** אז אולי תעשי שנייה עוד פעם בריף ככה על מה מדובר.

**גב' עדנה וידל:** לא, הנה, יש רשימה. בשביל מה?

**מהנדס שלומי בן ששון:** אני לא שואל בשבילי, בשביל אחרים.

**גב' סיגי ארדיטי:** מיצג ה-100 זה האגם עם התמונות.

**מר אדם קניגסברגר:** סליחה, הוא האלטרנטיבה לקופסאות.

**גב' הגר יעקב:** זה לא שמעתי. הגעתי בקופסאות.

**גב' סיגי ארדיטי:** אה, באמת? אני יכולה להראות לה את המיצג באדם?

**גב' מירי סיני:** לא, אל תתחילי עוד פעם את כל המצגת.

**גב' הגר יעקב:** לא את כל המצגת, רק לראות מה מדובר.

**מר חגי אשר:** היא תעבור מהר על הנתונים.

**גב' הגר יעקב:** מה זה?

**מר כרמל שאמה הכהן:** אין טעם לחזור אחורה.

**גב' הגר יעקב:** אני התחלתי מהקופסאות, שזה היה מדהים.

**גב' סיגי ארדיטי:** זה לקחת בעצם את המבנה של האגם ולהקרין עליו עם תאורה. זה מיצג עם מוסיקה. הרעיון הוא לקחת את 100 השנה של רמת גן בתמונות דווקא, יש פה גם פלטפורמה לתת לתושבים לברך את העיר.

**גב' הגר יעקב:** גם התמונה האחרונה תהיה? התמונה האחרונה של ראש העיר תהיה? זה הכי חשוב.

**גב' סיגי ארדיטי:** זה כבר אירוע...

(מדברים ביחד)

**גב' מירה שנן:** הנחנו את הרשימה, נשמח לקבל פידבק.

**מר כרמל שאמה הכהן:** המנכ"ל רוצה שאני אוסיף עוד משהו חשוב לדיון. ברור שבשנת ה-100 גם כל האירועים בוא נגיד שהם רצים לאורך השנה, יש מלא אירועי תרבות בלי קשר.

**מר יונה טילמן עזריאל:** החיים נמשכים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** כל... יכול לקבל גוון. ולהיות מועצם ברוח חגיגית יותר, מושקעת יותר, וגדול יותר, וזה כל אירועי החגים. כמובן יש פסטיבל אור שאביחי מקדם איזה 2 חלופות, שאנחנו לקראת הכרעה, פסטיבל אור... 2 החלופות מדהימות. אתם יכולים להציג לנו את זה, דרך אגב? ירדן פה? תגידו לה שתביא את הקישור לפסטיבל אור.

**מר יונה טילמן עזריאל:** מתי יהיה הפסטיבל אור?

**גב' עדנה וידל:** בחושך.

**מר כרמל שאמה הכהן:** חנוכה. גם צפי ל-100,000 מבקרים בפסטיבל הזה. זה אירוע גדול.

**מר יונה טילמן עזריאל:** איפה זה יהיה?

**מר כרמל שאמה הכהן:** המקום היחידי שיכול להכיל את זה, זה הפארק הלאומי. אתה תראה, זה משהו על כל הפארק. זה תופס את כל הפארק, לא מתחם אחד. מדובר בבובות ענק כאלה.

**מר יונה טילמן עזריאל:** רק שלא ירד גשם.

**עו"ד אביחי בן שטרית:** ניתן גם לזה... באירופה...

**גב' הגר יעקב:** זה מה שהיה בגרמניה?

**גב' עדנה וידל:** הוא עוד יחשוב שהוא באמת החיבור הישיר. אתה לא.

**עו"ד מנחם דוד:** יש עתיד, הכל בסדר.

**עו"ד רועי ברזילי:** חגי אור זה חגים פגניים בכלל.

**עו"ד מנחם דוד:** אני בעד בדלאק...

**מר כרמל שאמה הכהן:** עשינו גם בישיבה המקדימה היום, הראו לנו כמה חלופות. אנחנו התחלנו לבדוק לפני חודש וחצי, את החלופה של להביא את המחזמר מאמאמיה מלונדון, לעשות הופעה בפארק, לא בתיאטרון סגור. והיום הם הציגו לנו עוד כמה חלופות. זה מאוד מורכב, אבל אם נצליח, זה יהיה משהו באמת ברמה בינלאומית בתוך השנה הזו. אבל זה חלק מאירוע התרבות, זה לא בהכרח, אין פה איזה משהו ספציפי, במיוחד עם הספרה 100 או עם הסיפור הזה. זהו, עכשיו בואו נתחיל את הסבב.

**מר אדם קניגסברגר:** רגע, יום העצמאות.

**מר כרמל שאמה הכהן:** ברור, זה יהיה כנראה אולי... נראה.

**מר אדם קניגסברגר:** לי קשה לנפות כאן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אז אהבת הכל?

**מר אדם קניגסברגר:** כי חלק מהדברים הם ראויים בכל שנה. אני אתן אולי דוגמא, תחרות החלונות מאוד חשובה, ואפשר לשלב בה גם תחרות מרפסות ירוקות. זה דבר שיישאר לעתיד. אני אומר, מה שחשוב לנו בעיקר, זה שהמיצגים והדברים שאנחנו עושים בשנה הזאת, לא ילכו לטמיון. למשל, את הצגת יפה מאוד את הנושא של הפרחים, החיות עם...

**מר כרמל שאמה הכהן:** אדם, רק בתמצית, אנחנו רוצים לעשות סבב.

**מר אדם קניגסברגר:** יכול להיות שאנחנו ננסה לעשות את זה העם עציצים שזה יישאר. חשוב מאוד שהדברים שאנחנו משקיעים, יישארו לעתיד. חשוב להלחין שיר לרמת גן, ויש עוד דבר שאני הייתי מבקש, כמו שמחפשים סלוגן לעיר, חשוב שיהיה גם חזון לעיר, איזשהו משפט מאוד-מאוד שמייחד את השקפת העולם של ראש העיר או הנהלת העיר. שיהיה חזון יחד עם הסלוגן. אני לא הייתי רוצה לפסול, כי למשל אני לא אלך לאכול סביח, בסדר? אבל ההיפך,א ני יוד שהתושבים רוצים.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אני מת לאכול סביח, רק אין לו הכשר, אני מחכה להכשר.

(מדברים ביחד)

**מר כרמל שאמה הכהן:** בואו נראה את פסטיבל הלילה ואז נמשיך. אבל אני מבקש לא כמו אדם, כל אחד ממש ב-4-5 מילים, לא יותר מזה, אחרת לא נגמור.

**מר אדם קניגסברגר:** אני את חתונת ה-100 הייתי מוריד.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אוקיי.

**גב' הגר יעקב:** צודק.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה הפארק הלאומי מלמעלה, ואז מחלקים אותו לכמה מתחמים. אתם רואים, בלו-בלו באגם, אבוללה בתוך חורשת נעמי שמר.

**עו"ד מנחם דוד:** מתי זה?

**מר יונה טילמן עזריאל:** חנוכה.

**עו"ד רועי ברזילי:** זה האורות שאמרת.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה המתחם, תכלס. כל מתחם יש לו סגנון אחר. פה אתם מתחילים לראות את המיצגים.

**עו"ד מנחם דוד:** זה בו זמנית?

**מר כרמל שאמה הכהן:** בו זמנית, הכל בו זמנית.זה הקרנה על העצים. זה האגם, ילדים עם ברבורים מוארים משיטים אותם. מתיזים מים ואז מקרינים כל מיני.

**מר אדם קניגסברגר:** כרמל, את הסירות של האגם אולי אפשר...

**מר יונה טילמן עזריאל:** מדהים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה בתוך החורשה.

**גב' שרית אסרף לוי:** אני חושבת שזה מדהים. אני רק אומרת שצריך להיות מוכנים לכל הקשקשת.

**מר כרמל שאמה הכהן:** מה שעומד בתקן אירופאי... זה כבר עם מים. תתארו לכם את דוד מנחם מסתובב פה בתוך ה...

**מר דני גולדשטיין:** זה יכול להיות להיט.

**מר אדם קניגסברגר:** כרמל, שיעצום עיניים כאשר יהיה על החוף.

**מר כרמל שאמה הכהן:** בקיצור, זה האירוע. הוא אירוע חינמי בלי כרטיסים. ההכנסות היחידות שלנו פה רק מהמזון והזכיינים... אולי ספונסרים. כל מי שהראינו לו את זה עד היום, מאוד-מאוד אהב. ויש לו עוד איזה ורסיה אחת של חברה אחרת.

**גב' הגר יעקב:** זה מייתר את מה שאתם עושים על האגם.

**מר אדם קניגסברגר:** רק שנייה. את הקופסאות, כרמל, הייתי דוחה ליום העצמאות.

**מר אדם קניגסברגר:** את הקופסאות אדם נגד.

**גב' הגר יעקב:** זה דומה, נכון?

**מהנדס שלומי בן ששון:** זה לא באותו אירוע אבל.

**עו"ד אביחי בן שטרית:** זה בחודשים שונים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** נגד קופסאות. מה אתה מאוד בעד?

**מר אדם קניגסברגר:** האגם.

**מר כרמל שאמה הכהן:** פתיחת האגם.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** הקופסאות אתה נגד?

**מר אדם קניגסברגר:** לא נגד.

**מהנדס שלומי בן ששון:** כרמל, יש לי בקשה בנוגע למה שהצגת. בקשה כזאת, כל נושא הפארק הלאומי, תדאג ב בקשה להנגשה של אוטובוסים, שאטלים בכל רחבי העיר, כדי שיוכלו להגיע לפארק הלאומי, אחרת אין שום דרך להגיע. שום דרך להגיע. שאטלים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** טוב.

**גב' עדנה וידל:** זה נכון.

**מר יונה טילמן עזריאל:** צודק לגמרי.

**מר חגי אשר:** נגד מיצג הקופסאות ומיצג השואה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אני גם את השואה הורדתי בכלל. אל תבזבזו...

**גב' עדנה וידל:** יש על זה הסכמה.

**מר חגי אשר:** אז הפתיחה של הקופסאות גם. והפייבוריט שלי פה ביותר זה תערוכת הפרחים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** בן ששון.

**מהנדס שלומי בן ששון:** ה-2 שאני הכי אהבתי לדעתי זה האוכל העיראקי וגם השילוב עם החנויות, עם חלונות הראווה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** מה נגד?

**מהנדס שלומי בן ששון:** לא זוכר מה נגד.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אין לך נגד. לא חובה שיהיה.

**דוברת:** רגע, אבל מופע פתיחה.

**מר אדם קניגסברגר:** אני הייתי נגד חתונות.

(מדברים ביחד)

**מר כרמל שאמה הכהן:** הגר.

**גב' הגר יעקב:** אני נגד השואה, פחות אהבתי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אין צורך להתייחס לשואה.

**גב' עדנה וידל:** תבחרי לך 2 אחרים שאת לא רוצה.

**גב' הגר יעקב:** והחתונה, פחות.

**מר כרמל שאמה הכהן:** נגד החתונה?

**גב' הגר יעקב:** כן. מה שאהבתי זה מיצג המאה ואת תערוכת הפרחים, מדהימה, וואו. אחר כך גם לפזר את זה בעיר, זה יהיה וואו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** הלאה, טילמן בבקשה.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אני רק בעד. בעד מיצג הפתיחה ובעד הבניינים, וגם בעד הפרחים. ורק להעיר הערה, גם בשנה הזאת צריך להזכיר את הנופלים, נפלו כאן הרבה בנים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** נתתי להם דגש על זה, נתתי.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אוקיי. ודבר נוסף שאני הייתי מוסיף, זה בול שהדואר יוציא.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אמרתי. זה קיים. זה פשוט הדברים הקטנים.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אז כיוונתי לדעת גדולים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה לא בדברים של המיליונים. הלאה. כן, רועי.

**עו"ד רועי ברזילי:** אני חושב שהפרחים ומופע האורות הוא חזק. אני חושב, אין לי משהו רע, רק ני חושב מה שחסר לי בדומיננטיות יותר זה היבטים יותר היסטוריים לוקאליים. יש פה הרבה מורשת.

**מר כרמל שאמה הכהן:** כמו?

**עו"ד רועי ברזילי:** הנושא למשל של הבריטים.

**גב' עדנה וידל:** הבריטים, תל השומר, המחנה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה במיצג, ב-

**עו"ד רועי ברזילי:** לא במיצג.

**מר כרמל שאמה הכהן:** במיצג, בחידון.

**עו"ד רועי ברזילי:** לא, לא, גם באזורים שזה קרה, גם את הסיפורים עצמם, כאילו ממש לקשור את הסיפורים ההיסטוריים.

**גב' עדנה וידל:** מלחמת המפרץ.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אז רועי, זה מתחבר לך בספסלים, ספסל שקרוב לתחנת המשטרה יספר את הפריצה של גרונר ואת כל הסיפור.

**גב' עדנה וידל:** למה לא על הבניין? למה צריך על הספסלים? להקטין את זה? צריך במקום בולט.

**מר כרמל שאמה הכהן:** כשמקרינים על הבניין, את יכולה להקרין את הסיפור.

**עו"ד רועי ברזילי:** אני חושב שהסיפור המיוחד של כל שכונה והמבנים ההיסטוריים טיפה יותר. יש עוד המון מבנים בעלי משמעות, בית שרת ובית היולדות, כל הדברים הנטושים האלה שהם היום נטושים, כן אולי צריך לנסות איך שהוא לייצר בהם איזושהי פעילות. והדבר האחרון, אני חושב שאם כבר תחרות שירים ודברים כאלה שקשורים באומנים, אני חושב שזה צריך להיות שירים כמו של העיר תל אביב, לא שירים של גימיקים כאלה, אלא שירים, ממש להביא לאנשים ש...

**מר אדם קניגסברגר:** להלחין שיר לרמת גן.

**עו"ד רועי ברזילי:** להלחין שירים, אבל לא שיר סלוגן, אלא שיר בעל משמעות עמוקה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אז מה לכתוב? שיר בעל משמעות עמוקה?

**עו"ד רועי ברזילי:** שירים יצירתיים, לא סלוגנים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** שרית.

**גב' שרית אסרף לוי:** מבחינתי, במקום הראשון זו תערוכת הפרחים. המיזם שפחות התחברתי אליו זה דווקא האוכל.

**מר כרמל שאמה הכהן:** האוכל, בדלאק.

**עו"ד מנחם דוד:** מה עם מוסיקה?

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה ביחד.

**מהנדס שלומי בן ששון:** חבל מאוד.

**גב' שרית אסרף לוי:** כאילו מה הקשר 100 שנים לאוכל?

**מר חגי אשר:** עדנה.

**גב' עדנה וידל:** נתחיל ראשון-ראשון, אחרון-אחרון. אני כן הייתי עושה יריד אוכל ענק על כל ביאליק, עושה את זה קצת שונה, במסה, סוגרת את הכביש לתנועה וכו'.

**גב' הגר יעקב:** זה כל כך לא מזמין. אני הייתי עושה את זה בפארק פשוט, פסטיבל אוכל.

**עו"ד מנחם דוד:** הכל בפארק?

**גב' עדנה וידל:** אי אפשר בפארק כל הזמן.

**גב' הגר יעקב:** מה לעשות? לא נעים לנסוע לפה.

**מהנדס שלומי בן ששון:** יש עוד אזורים בעיר.

**גב' עדנה וידל:** אני רוצה להגיד משהו לנושא הזה. עכשיו אני מדברת. אם אנחנו רוצים באמת לשאול מה מטרת העל שלנו, אנחנו רוצים לחבר את התושבים שלנו הוותיקים והחדשים לגאוות יחידה, ללוקל פטריוטיזם. אנחנו רוצים אותם בתחושת שייכות. אם הכל יהיה בפארק, זה כבר יהיה סינתטי. אנחנו צריכים לבוא, לפזר את זה ברחבי העיר. כל העיר חוגגת, גם האבנים חוגגות. לאבנים יש לב של זהב, נכון? אז זה צריך להתפזר בעיר. יש דברים שאי אפשר לעשות אותם ברחבי העיר, אין מה לעשות. מיצג האורות מהמם, הפתיחה פשוט מהמם, אהבתי את זה מאוד. אהבתי מאוד את עניין הפרחים, כי לא יודעת, בזיכרון העתיק שלי יש תהלוכות פרחים ברמת גן.

**דובר:** היה במוזיאון האדם והחי.

**גב' עדנה וידל:** וזה מחבר אותנו כעיר ששואפת להיות עיר ירוקה ועיר של גנים.א זאת אומרת, יש לזה ממה קשר וזה גם מהמם, זה תמיד נותן אופטימיות. אני מאוד בעד הנושא הזה. צריך לבדוק אם צריך לערב פה, הרי יש לנו את יום העצמאות. מה שאני הייתי מציעה, כדי לא לפגוע בזיכרון הנופלים, להפריד קודם כל את השמחה ואת החגיגות של ה-100, ולהתייחס לנופלים ביום הזיכרון לנופלים, בהקשר של 100 שנה. להיפך, להביא את ה-100 שנה לתוך יום הזיכרון, ולא להיפך את יום הזיכרון לתוך 100 השנה לפזר את זה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה ברור.

**גב' עדנה וידל:** אני לא יודעת למה זה ברור. אני לא יודעת מה אנשים חושבים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לא היה פה שום משהו אחר בעניין הזה.

**גב' עדנה וידל:** אני לא ראיתי את זה נזכר בו.

**מר דני גולדשטיין:** אותו דבר גם לגבי יום השואה יכול להיות.

**גב' עדנה וידל:** נכון, נכון, לתוך זה.

**מר דני גולדשטיין:** ולא כאילו את יום השואה לתוך הזה.

**גב' עדנה וידל:** בדיוק.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לא הסבירו טוב או לא הבנתם טוב. יום השואה, מדובר על יום השואה. מה שהראו פה יום השואה, זה ליום השואה.

**גב' עדנה וידל:** לא ככה זה הובן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** ברור, מה?

**גב' עדנה וידל:** לא ברור. לך זה ברור, אדוני ראש העיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** מה אתם חושבים, בפורים נעשה את יום השואה?

**גב' עדנה וידל:** לא, שיקצו לזה איזשהו קטע נגיד של מיצג או משהו. אם אני הייתי עושה את זה, אני לא הייתי יושבת פה, הייתם איתם בחברה, לא?

**גב' מירי סיני:** הכוונה הייתה לתת ביטוי ביום השואה במרחב הציבורי.

**גב' עדנה וידל:** אז זה אחלה, מעולה. עכשיו זה ברור. לגבי החידון, אני רוצה להגיד מה אני נגד. אני נגד חידון בכלים ובתבנית שאנחנו מכירים מקדמת דנא. זה מעייף, זה לא סקסי, זה לא מושך.

**גב' אורית איתיאל:** ברור, טרחני.

**גב' עדנה וידל:** וזה לא עושה כיף להשתתף. אני הייתי עושה את זה אינטראקטיבי, אולי בצורה של לשלב את זה עם חפשו את המטמון, ואז להיפגש באיזשהו מקום לסיום. ובכלל, אני הייתי רוצה לראות שהילדים שלנו בעיר יוצרים משהו, מייצרים משהו שנשאר. נגיד סתם איזשהו פיסול, פסל ענק שיעמוד בסוף בפארק, אני לא יודעת מה. שהילדים ייצאו מבתי הספר. משהו שבעוד 10-15 שנה, כשכרמל יהיה שר החוץ, בעוד 15 שנה נוכל להיזכר.

**דוברת:** למה רק שר החוץ? לא הבנתי.

(מדברים ביחד)

**גב' עדנה וידל:** די, די רגע. מה שאני רוצה לומר, שיהיה משהו, שכשאנשים יסיירו בעיר, יגידו 'זה נבנה בחגיגות ה-100', משהו מחגיגות ה-100 חייב להישאר, כי יש פה איזושהי מורשת לאיזשהו עבר של עיר. זו דעתי. ובמערכת החינוך, אני ממש הייתי רוצה משהו שהוא עכשווי, שהוא חדשני. חידון כמו שהוא, נראה לי מיושן. בלי קשר, אני אמרתי את זה גם מקודם לראש העיר, אני מסכימה עם אדם, אם רוצים תחרות, שהחבר'ה בבתי הספר יחברו המנון בתחרות המנון העיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** דני.

**מר דני גולדשטיין:** קודם כל, מיצג הפרחים הוא אחד היפים ביותר ומיצג ה-100, זה 2 הדברים הכי יפים בעיניי, והנושא של הקופסאות. שני דברים שחסרים פה, יוסי, דיברנו ואז וגם כשהיינו במכרז, על הנושא של הערים התאומות, לא נכנס פה בכלל האירוע של הערים התאומות, אני לא יודע למה.

**מר יוסי שרעבי:** יש כאן בכל זאת זה נעשה..

**גב' עדנה וידל:** בקשרי חוץ ושגרירויות.

**מר דני גולדשטיין:** ואמרנו שיהיה איזה משהו חגיגי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה לא ממצה את הכל. זה האירועים הגדולים. דובר נניח שאם מקימים את המיצג הענק הזה בתוך המוזיאון, אז עושים אירוע לשגרירים, שהכל מתורגם סימולטאנית לאנגלית, ואולי החומרים גם מתורגמים. היה על זה דיון. תתייחס לאירועים האלה. אחרי זה כל אחד יגיד מה חסר לו.

**מר דני גולדשטיין:** כל אחד פחות או יותר אמר מה שחסר לו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** זה משתלב. הרי הם יוזמנו השגרירים לאירועים, לפתיחה ולנעילה. לכל האירועים הם יוזמנו.

**מר דני גולדשטיין:** עוד משהו שכן היה חסר לי שאולי, וחשוב לי להגיד את זה, משהו שיכול לחבר לאורך כל השנה את ה-100, או שהלוגו של העיר ישונה עם המספר 100 משהו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** ברור.

**מר דני גולדשטיין:** שאנחנו נרגיש את החגיגה כל השנה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** דני, תתייחס לזה.

**מר דני גולדשטיין:** לזה התייחסתי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לא התייחסת. לא אמרת מה אתה לא בעד.

**מר דני גולדשטיין:** אין לי לא בעד.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אז אתה הכל בעד, אוקיי, הלאה. מנחם.

**עו"ד מנחם דוד:** לגבי האוכל, למרות שרמת בגדד, אבל עם כל הכבוד, גם אוכל פרסי צריך להיות בתמונה, האוכל התימני, של כל העדות. אני נהניתי מאוד מהמוסיקה, מהשירים... ערב אחד.

**גב' מירי סיני:** אה, פסטיבל האוכל?

**עו"ד מנחם דוד:** זה משולב. אני חושב שאולי צריך להפריד ביניהם, עם קצת מוסיקה באוכל, אבל לעשות... מוסיקה. והייתי בלי נדר יכול לחסוך לכם כסף בשיר "עוד סיפור אחד של אהבה".

**מר מוטי כהן:** אני רוצה לומר משהו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** עכשיו מי שלא חבר/ת הנהלה, גם מוזמן לומר.

**מר מוטי כהן:** מה שהתרשמתי שהרוב הולך לכיוון הפאן. פרחים זה חשוב, פסטיבל האור מדהים, אירוע ססגוני זה חשוב. ופחות התייחסתם להיבטים של ערכים על העיר. וב-100 שנה חייבים לשלב את עולם הערכים לעיר. לא דיברתם מספיק על הבניינים המשמעותיים, לא דיברתם על ההיסטוריה של העיר, לא דיברתם על התערוכה שמתכננים או במוזיאון או במקום אחר. חייבים לשלב, מעבר לפאן וליופי, את ההיסטוריה של העיר. זה אירועי ה-100. הרוב הלכנו לאוכל, לפרחים.

**גב' עדנה וידל:** זה הברור מאליו.

**מר מוטי כהן:** לא שמעתי את זה.

**גב' עדנה וידל:** מה שאמרנו, זה 2 דברים שאנחנו לא רוצים ו-2 דברים שאנחנו מאוד רוצים. הנושא היסטורי, איך אפשר לחגוג 100 שנה בלי היסטוריה.

**עו"ד רועי ברזילי:** למשל לא הוזכר הירקון, שזה חתיכת אירוע ברמת גן.

**גב' עדנה וידל:** חד וחלק.

**מר חגי אשר:** מה האירוע?

**עו"ד רועי ברזילי:** הירקון, זה מקום, זה שטח...

**מר מוטי כהן:** הירקון מזוהה עם תל אביב, אין מה לעשות.

**גב' עדנה וידל:** אז זאת הטעות, הגיע הזמן שהוא יהיה מזוהה עם רמת גן. אני גדלתי שם.

**עו"ד רועי ברזילי:** אפשר לעשות דברים מדהימים על הירקון.

**מר מוטי כהן:** אני גם גדלתי שם ומכיר קצת.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אם היה נבנה גשר, היינו...

(מדברים ביחד)

**עו"ד רועי ברזילי:** אני לא עושה גן משחקים, אני בונה גשר מעל הירקון, אחרי שגשר אחד נפל פעם אחת... לתכנן את זה כמו שצריך.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לתכנן, לתכנן. זו המילה.

**עו"ד רועי ברזילי:** אתה רוצה גשר חבלים, נעשה גשר חבלים.

**גב' שרית אסרף לוי:** צליחת הירקון קדמה להקמת העיר.

**מר חגי אשר:** יש פה מ ישהו שהוא לא חבר הנהלה שרוצה להתייחס?

**מר כרמל שאמה הכהן:** הגזברית רוצה לבטל את האירועים.

**אינג' סיגל חורש:** בהמשך למה שהמנכ"ל אמר, אנחנו הפקדנו את תכנית השימור, ואני חושבת שזה יכול להיות איזשהו מיצג או איזה משהו של תערוכה...

**גב' שרית אסרף לוי:** ... בניינים מדברים.

(מדברים ביחד)

**מר חגי אשר:** עוד מישהו רוצה להתייחס?

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** אני רוצה להגיד משהו. 2 דברים לתשומת לב. מיצג המאה מקסים, האורות גם, מיצג המאה רק אמרתם סוכות, והמון המון אנשים נוסעים בסוכות, זאת אומרת, אנשים יתאכזבו לא להיות וזה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** נשאיר את זה יום אחרי סוכות.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** כן, בדיוק.

**גב' עדנה וידל:** אבל אז יש להם חופשה והם יכולים לבוא עם הילדים גם ממקומות אחרים.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** עוד יום. ולי מאוד הפריע הסוף עם הפרסים. בסוף זה חגיגות ה-100 לכולם, והמשואות אני מסכימה... אבל זה משהו שחוזר על עצמו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** ... 100 פרסים. חגיגות ה-100, 100.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** לא יודעת, אבל 10 נראה לי... אלא אם כן אתם עושים איזשהו פרס לשיר הכי יפה שכתבו על רמת גן.

**גב' עדנה וידל:** בדיוק, אני לא הייתי גם נותנת פרסים לכזה דבר...

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** כרמל, זה יהיה בסוף מי קיבל ומי זה. אז לא יודעת, לי נראה מעט מידיי 10.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אם אילן רמון כזה היה חי, אז מה, לא מגיע לו לקבל? בן אדם שהגיע לחלל.

**רו"ח גלית שניידר מימרן:** ... בלי קשר.

**מר יונה טילמן עזריאל:** לוקחים אנשים שעשו משהו הירואי.

**גב' אורית איתיאל:** אבל לרמת גן, לא ל...

**מר יונה טילמן עזריאל:** לרמת גן, אבל הוא תושב רמת גן. זה לא יקיר העיר.

**גב' עדנה וידל:** שנייה, אתה תתחיל את הדיון האם האדם הזה הוא תרם למדינה או לרמת גן. להתחיל להיכנס לזה, אני לא הייתי מציעה.

**גב' אורית איתיאל:** אני גם רוצה לומר שמבחינתי, מה שחשוב זה שזה יהיה מרגש. אני הרגשתי שזה המון-המון פירוטכניקה והמון וואו. יש המון וואו, אבל זה לא נגע בי כל כך בלב, זה דבר ראשון. דבר שני, זה מאוד מרשים, אבל אני חיפשתי איפה שהוא שאני אתחבר רגשית למקום, ואני לא גדלתי בעיר, ואני לא הרגשתי שזה מצליח.

**גב' עדנה וידל:** צודקת.

**גב' אורית איתיאל:** מה שכן מאוד אהבתי זה את הבניינים מספרים. אהבתי את הסרטון על רמת גן. כי כמו שאני מתחברת לאדם שדברים נשארים בסוף כנכסי צאן ברגל, גם אפשר להעביר אותם אחר כך בכל המדיות. הפארק מבחינתנו, אני גרה יחסית איך שהוא עם נגישות לפארק, אבל אני יודעת שמשדרות ירושלים בואכה צפונה, אנשים לא מגיעים לפארק, בכלל לא רואים בו חלק, וכל מה שיש שם, יישאר. זאת אומרת, כל המופע הזה הוא יהיה נחלתם של מעט אנשים.

**מהנדס שלומי בן ששון:** דיברנו על הסעות.

**גב' אורית איתיאל:** בסדר יכול להיות.

**גב' עדנה וידל:** כשיש שאטלים זה רעיון.

**גב' אורית איתיאל:** אם תביאו הסעות. השוקולד לא נראה לי, הוא לא חינוכי.

**גב' עדנה וידל:** גם לי לא. למדינה חכמה זה לא כל כך מתאים.

**גב' אורית איתיאל:** זהו, גם אני מסכימה עם עדנה, לא חידון, אלא משהו למשל שכל מערכת החינוך תצלם דברים יפים. מה שאנחנו תכננו לעשות, בלי קשר לזה, במערכת החינוך בשבוע החינוך, בפארק הלאומי, שכל בית ספר יש לו ביתן שהוא יציג את המיזמים החינוכיים שלו ובהתכתבות עם 100 שנים. מה זאת אומרת? שאם הוא אומר הוא רוצה להראות איזושהי שיטת לימוד, אז הוא יראה איך זה קרה לפני 100 שנים. ואם הוא חוקר רחובות מסוימים, מה קרה איתם לפני 100 שנים. כלומר, כל בית ספר וגן או אשכול גנים, יהיה לו ביתן שהוא יראה מיזמים חדשים של קיימות, ואיך הדבר הזה, זיהום אוויר, משהו שהוא המציא בנושא זיהום אוויר, ומה היה לפני 60 שנים. אז סתם אני ככה אומרת, וחשבנו הופעות שם, לעשות שכל בית ספר... איזה שהן הופעות בפארק.

**מר חגי אשר:** אז את בעד הפרחים?

**גב' אורית איתיאל:** לא, אני לא בעד הפרחים. כי לקחת פרחים, להתחיל לגזום אותם בכל מיני צורות.

**מר חגי אשר:** לא, זה לא לגזום.

**גב' סיגי ארדיטי:** הגנים זה חלק מהעיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** תערוכת הפרחים הייתה חלק מההיסטוריה של העיר.

**גב' אורית איתיאל:** אז זה יפה.

**גב' הגר יעקב:** זה יעשה וואו. זה ישאיר חותם כזה.

(מדברים ביחד)

**עו"ד ריקי לב ברין:** ... להגיד לחברה בעיקר וגם לכל המתכננים, שבכלל, בגלל שנת הבחירות אמרנו שנקדים ונפרסם משהו כולל כזה על כלל האירועים. חשוב לכלול כמה שיותר אירועים בתוך הפרסומים מראש.

**מר כרמל שאמה הכהן:** מה שיש אנחנו נשים.

**מר יונה טילמן עזריאל:** בחירות לכנסת או לעירייה?

**עו"ד ריקי לב ברין:** פשוט שהתמונה המלאה תשתקף כבר בספטמבר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** עד אז הכל יהיה מגובש. חברות וחברים, כמה הערות שרשמתי תוך כדי. אני חושב שנכון שבראייה של 100 שנים, שהרבה דברים מרכזיים איך שהוא נמחיש לציבור וננגיש לציבור, נניח הבית ספר הראשון שכל תושב יידע איפה היה, הגן הראשון, הבית חולים הראשון בטח היה משהו קטן. ואל מול זה, את העכשווי או עתידני שיש בעיר. אירועים היסטוריים, הבורסה, המפעל הראשון בעיה. אפשר הרבה דברים. איפה נפל הלוחם הראשון בעיר, מהמחתרות.

**גב' עדנה וידל:** איפה הטיל הראשון בעיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** יש כל מיני. תחשבו על אירועים כאלה, על הראשון ועל העכשווי או עתידני,איזה משהו שיכול להתחבר. דבר נוסף שדיברנו אתכם בחדר בפנים וזה לא עלה פה, חסר מאוד הנושא של הספורט, שזה משהו שיכול לחבר אנשים, תחרויות ספורט לאורך השנה. נשים, גברים, ילדים, נוער. נושא נוסף זה את השיר של לא עוזב את העיר, הרווחה כל הזמן עושים את ה... שירת המונים. אפשר לייצר שירת המונים של לא עוזב את העיר, שהתושבים שרים את זה.

**גב' הגר יעקב:** אני הבנתי שאי אפשר להביא את שלמה ארצי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אי אפשר, אי אפשר.

**גב' עדנה וידל:** למה לא שיר של עוזי חיטמן שהוא רמת גניי? כאן ביתי פה אני נולדתי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אין בעיה, 2 שירים. גם כאן ביתי וגם לא עוזב את העיר. עוד מימד שחסר לי, ואמרתי לכם אותו בספיצ' שנתתי בפגישה הראשונה שלנו, זה הנושא של המימד של הדת בעיר. הדת, המורשת היהודית ברמת גן, יש לנו את בית הכנסת הגדול אפשר לעשות שם אולי איזה אירוע מיוחד או סביבו, או ללכת לבית קריניצי, לראות מה היה בדת והעיר, זה עוד רכיב שחסר לי. אבל זה בטח לא באירועים, אני רק תוך כדי רשמתי.

**מר אדם קניגסברגר:** אלה שהקימו את העיר...

**מר יונה טילמן עזריאל:** אבל אדם, שנים רבות בית הכנסת הגדול ברמת יצחק היה סגור, הכביש בשבת לא נסעה שם תחבורה. הייתי השבת בעפולה, ראיתי את זה, נזכרתי ברמת גן לפני 70-60 שנה.

**גב' אורית איתיאל:** דרך אגב, כמו בלונדון שיש את האוטובוסים האלה, אם יהיה אוטובוס אחד שכל הזמן יסתובב וייקח לאתרים מיוחדים בעיר, ללא עלות.

**מהנדס שלומי בן ששון:** אוטובוס קומותיים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** הרכבת של הפארק, היא גם חשמלית ולא מזהמת, וגם בניגוד לרכבת של הספארי שהיו"ר שלה יצא, יש לה מספר רישוי, כלומר, היא יכולה לנסוע גם בכבישים.

**גב' אורית איתיאל:** מדהים.

**מר כרמל שאמה הכהן:** והיא גם עם מיקרופון, אפשר הדרכה. אנחנו תכננו את זה לקניות של יום שישי והשקיות בביאליק הרצל, אבל אפשר לעשות בזה דברים שימושיים.

**מר יונה טילמן עזריאל:** אגב, אני הבאתי אותם פעם לבר אילן, היה איזה אירוע בפסח בבר אילן, הבאתי את הרכבת הזאת מהספארי לבר אילן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** גם בר אילן, שיבא, הבורסה ליהלומים. מוטי ואני ישבנו עם הנשיא והמנכ"ל שלהם שבוע שעבר, הם חוגגים 75, הם גם עושים אירועים גדולים, ואולי למזג איתם גם משהו. הרי תעשיית היהלומים והבורסה היו המניע המרכזי.

**גב' עדנה וידל:** גם... תעשייה... ופרידמן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** בתוך המיצג הגדול שאתם מקימים, לקחת נניח את הפרויקט של עמק הביוטק, שיכול להשתלב שם מצוין בחזון של העיר, מגדל ה-120 קומות של הבורסה ליהלומים החדש, שזה אחד המגדלים הגדולים בעולם שנמצאים היום על שולחן התכנון. יש את פרויקט משולש הבורסה, ההנדסה צריכים לתת להם את הסיפור הגדול.

**גב' עדנה וידל:** אין עיר שמתקדמת קדימה בלי איזשהו חזון בחינוך עתידי. כמו שאנחנו מדברים על הבניינים, חייב להיות משהו גם לחינוך. בסוף החינוך הוא שבונה את העיר.

**עו"ד אביחי בן שטרית:** אבל במרץ אפריל יש את קונגרס היהלומים הבינלאומי. השנה הם באים לפה לרמת גן.

**מר כרמל שאמה הכהן:** נכון, הם דיברו איתנו על זה. זהו. זהו, עכשיו נשמע אתכם, מה שאתם הבנתם מהדיון פה. שינה לכם משהו, הדגיש לכם משהו?

**גב' מירי סיני:** איציק, אתה רוצה לסכם?

**מר איציק קורנפיין:** קודם כל, אני חושב שזה היה דיון פורה מאוד, וכל הכבוד באמת לעיריית רמת גן שמקבלת החלטות באמת מכובד. אני חושב שחוץ מהשוקולד שאתם לא רוצים אותו-

**מר יונה טילמן עזריאל:** דיאטה, דיאטה.

**מר איציק קורנפיין:** אז כל השאר, בגדול עם התאמות נדרשות, נשמח להתחיל ולהתקדם. היה חשוב לנו להגיד גם לראש העיר לפני כן, שלפחות לגבי מיצג הפתיחה-

**מר כרמל שאמה הכהן:** הם צריכים תשובות מיידיות על כמה דברים.

**מר איציק קורנפיין:** שאמור לקרות בחול המועד סוכות, לוקח זמן להכין אותו.

**גב' שרית אסרף לוי:** הייתה פה איזושהי תמימות דעים.

**מר איציק קורנפיין:** במיוחד על רקע מה שאמרה היועצת המשפטית לגבי הרשימה של כל האירועים. אז אנחנו כמובן נשמח להיערך בהתאם. וכמובן שלא רק יריית הפתיחה, כל אירוע ואירוע נתאים עם האנשים פה, גם שלכם, גם אנשי המקצוע בעיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** יוסי שרעבי, למי שלא מכיר, היה סמנכ"ל בעיריית ירושלים לנושא תרבות, נכון? ומנכ"ל משרד התרבות אצל מירי רגב שהייתה שרת התרבות באותה עת, והיום הוא מנכ"ל ההתאחדות לכדורגל.

**מר אדם קניגסברגר:** תוריד את התקופה.

**מר יוסי שרעבי:** אני מאוד גאה בה, אין דרך בעולם שאני אוריד אותה.

**מר אדם קניגסברגר:** איזו תקופה?

**מר כרמל שאמה הכהן:** עם מירי רגב, הוא גאה.

**מר אדם קניגסברגר:** חשבתי על הכדורגל.

**מר כרמל שאמה הכהן:** היית בפריז...

**מר יוסי שרעבי:** נכון, הייתי איתך.

**מר כרמל שאמה הכהן:** אכלנו ארוחת שישי ביחד. אבל הוא יהיה אצלנו בהתנדבות בנושא הקריטריונים לתמיכות בספורט, ככה הכרנו. ואז בקול קורא זכה להיות היועץ שלנו נכון? אני זוכר נכון? לתחום הזה. והוא מלווה אותנו עם כל הניסיון והרקע שלו, ואחרי זה זכו חברת טרגט להפיק את כל האירועים וזהו, הכל כבר היה פה סביב השולחן. יהיו עוד הרבה, כי עלו פה גם דברים, בול, ספר. יש שם דברים שהם בדרגת מה שנקרא משקל, זה חשוב, זה נחמד, אבל מבחינה גם תקציבית וגם הצורך לקבל החלטות.

**מר אדם קניגסברגר:** רגע... זה הרבה כסף.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לא, לא כזה.

**מר מוטי כהן:** יחסית לאירועים פה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** יחסית לאירועים, לא.

**מר אדם קניגסברגר:** רגע, השאלה מה אתה עושה איתו.

**מר יונה טילמן עזריאל:** ... כל משפחה תקבל ספר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** כן, יוסי.

**מר יוסי שרעבי:** ... ראינו בכל התהליך הזה הזדמנות להעלות את קרנה של רמת גן, גם בעיני תושביה וגם בעיני הבאים בשעריה. ראש העיר נתן לנו קווים שאומרים – אני רוצה שהכיוון יהיה התושבים הוותיקים העכשוויים, זה חלק מהתהליך. אני חושב שמה ששמעתי כאן, זה הרבה מאוד גאווה, הרבה מאוד היסטוריה, והרבה מאוד דברים שאנשים לא מכירים, וזאת הזדמנות ככה לעורר אותם, להעיר אותם, להעלות אותם למודעות, לספר את הסיפור שלהם, להתחיל ליצור את הזהות הרמת גנית. אני חייב להגיד לכם שאחד הקשיים הגדולים שאנחנו נתקלים בהם בכל התהליך הזה, זה לנסות לזקק את הזהות הרמת גנית. זה תהליך מסובך, מורכב. גם החברות שביקשנו מהן במהלך המכרז... התקשו מאוד לעשות את זה. אנחנו עד לרגע זה מתקשים. ראש העיר פרסם בפייסבוק... אפשרויות, אנחנו רואים כמה זה קשה. לי נראה, ואני חייב לומר, שאחרי התהליך הזה שיקרה כאן, יהיה הרבה יותר קל. כי מה שיקרה כתוצאה מהתהליך הזה, שפתאום יהיה ברור, מה זה האתוס הרמת גני. ולהוציא מתוך זה את הזהות הרמת גנית שנים קדימה יהיה הרבה יותר קל. זאת ההזדמנות הגדולה ביותר. אני חושב שאנחנו מקבלים כאן כמה... כי אנחנו צריכים-

**מר כרמל שאמה הכהן:** מחר תקבלו אור ירוק.

**מר יוסי שרעבי:** כן, נתחיל לעבוד על כמה דברים, וזה היה דיון מבחינתנו מאוד פורה ומאוד מחכים. תודה.

**מר כרמל שאמה הכהן:** יש למישהו רעיון למשהו שלא עלה?

**דובר:** כן, לוגו.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לוגו עלה, זה בטיפול. היו כבר כמה ישיבות על הלוגו.

**מר חגי אשר:** אני חושב דווקא על מופע הפתיחה. מופע הפתיחה שהיה חסר לי פה, רמת גן זה בדיוק מה שאתה אומר-

**מר יונה טילמן עזריאל:** פתיחת האולימפיאדה.

**מר חגי אשר:** בסגנון של פתיחת האולימפיאדה, ולא איזה משהו נקודתי לקהילה מסוימת. לרמת גן, רמת גן מורכבת מאנשים שורשיים, רמת גן יש בה גם הרבה מאוד אנשים שעברו לפה לפני 30-20 שנה בסך הכל.

**גב' עדנה וידל:** מצעד הרמת גנים...

**מר חגי אשר:** הם לא כאלה שורשיים והם לא מתחברים ולא מכירים את כל המקומות שאנחנו רוצים לציין פה. מה שאני רואה בתור מופע פתיחה, זה איזשהו שואו כזה גדול, של חברה, התחלנו חגיגות 100 לעיר, זה השואו. ואם זו הופעה, ואם זו הצגה של דברים, לא משהו כאילו נקודתי שמדבר על איך העיר נראתה פעם, מה היה. בן אדם שגר פה 20 שנה, זה לא מעניין אותו, לא מדבר אליו, לא ידבר אליו בכלל.

**גב' שרית אסרף לוי:** בשכונות החדשות יש כאלה שגרים...

**מר חגי אשר:** וגם הנושא של בואו, חברה, אירוע הפתיחה הוא גם חברה צעירים, שגם חברה צעירים עם משפחות יבואו, ויהיה להם מה לעשות באירוע הזה. זה היה חסר לי. זהו.

**גב' עדנה וידל:** רק להמשיך את מה שהוא אמר, כי באמת זה העלה לי איזשהו רעיון, שאמרתם אולימפיאדה. באמת לעשות איזה מצעד

הנוער של רמת גן. לקבוע איזשהו מתחם למצעד ססגוני, יפה, שיעבור במקומות שיחליטו מה המטרה שלהם, זה רעיון מצוין.

**מהנדס שלומי בן ששון:** לי היה חסר, אחד – התייחסות לחנויות מוסדיות. אם יש פה חנויות שקיימות פה כבר עשרות שנים, ואולי ראוי לציין אותן, לבחור 1,2,3 עסקים ככה מרכזיים, גם להרים אותם ולהתייחס אליהם בהתאם. שנית – הייתי מתייחס לא רק על צריכת התוכן של התושבים, אלא שממש התושבים יהיו חלק.

**גב' עדנה וידל:** יצירת התוכן.

**מהנדס שלומי בן ששון:** זאת אומרת, התושבים יהיו חלק מיצירת התוכן. אם זה הילדים בגנים, אם זה תלמידי בתי הספר ואם זה הגמלאים במועדוני הגמלאים. מספיק שייצרו חלק מהפרחים וייצרו חלק מהדברים, וירגישו אנגייג'מנט אמיתי למה שהולך להיות בבוא העת.

**גב' עדנה וידל:** כאילו חגיגה שהיא לא תהיה פאסיבית, אלא גם אקטיבית. לא רק שאני רואה את המיצגים ואת הכל, אלא אני בעצמי גם חלק מזה. עושה משהו.

**אינג' סיגל חורש:** בחגיגות ה-100 הייתה תהלוכה במוצאי יום העצמאות בדרך נמיר, סגרו את דרך נמיר מ-2 צידי הכביש-

**מר יוסי שרעבי:** עשינו, קראנו לזה תערוכת האור.

**אינג' סיגל חורש:** לא תערוכת אור. בנו 2 יציעים מכל צד של דרך נמיר, והיו תהלוכות גם של משאיות מקושטות, וכל מרכזי החוגים בעיר, כל מי שיש לו, זה היה מאוד יפה. וכולם שותפים גם.

**מר יוסי שרעבי:** כשאנחנו עשינו את ה-70 למדינה, עשינו... בדרך נמיר גם, סגרנו את כל דרך נמיר, ועשינו פלטות שסיפרו את הסיפור

של מדינת ישראל. כל מיצג סיפר סיפור אחר. זה מה שעשינו ב-70 למדינה. פשוט כל מיצג שהיה על הפלטפורמה של משאית קטנה, סיפר איזושהי נקודה בהיסטוריה של מדינת ישראל.

**אינג' סיגל חורש:** ואז כולם שותפים גם. ברגע שהילדים בעיר עם מרכזי החוגים-

**מר יוסי שרעבי:** היה רעיון כזה של בית הספר... פלטפורמה כזאת... בית ספרי, הוא מקבל נושא, ואז אחרי זה במיצג הזה...

**אינג' סיגל חורש:** ברגע שאתה קושר אותם, זה יותר אכפת להם, זה יותר מעניין אותם.

**גב' שרית אסרף לוי:** באותו הקשר, לכל שכונה ברמת גן יש את הסיפור שלה, את השלב שבה השכונה הצטרפה לעיר. יש שכונות שקמו במקביל לעיר והיו אגודה שיתופית ורק בשלב יותר מאוחר התאחדו. יש את רמת אפעל שסופחה לפה, יש את השכונות החדשות שכרגע הן בתוליות לגמרי, ועוד אף אחד לא גר בהן. אבל זה חלק מהחוסר יכולת שלך לאפיין מה זה רמת גני, וצריך לתת ביטוי לכל שכונה ולכל מקום ייחודי כזה, את המקום שלו בתוך ה-100.

**מר יוסי שרעבי:** בסדר, אוקיי.

**מר כרמל שאמה הכהן:** לדעתי גם צריך להפיק אולי איזה לוח לכל שכונה עם תמצית הסיפור ההיסטורי שלה, ולשים את זה באותו פורמט מתי היא נוסדה, אירועים מצוינים, ולשים באחד המקומות המרכזיים בשכונה.

**גב' שרית אסרף לוי:** כמו שחרוזים נוסדה על הפרדסים...

**מר כרמל שאמה הכהן:** כן, 2 פסקאות, לא יותר מזה, לוח עם תמונה מההיסטוריה של השכונה, אם היו מייסדים לשכונה, מי הם, זה הכל.

**גב' הגר יעקב:** אולי לעשות תחרות בין שכונות גם.

**אינג' סיגל חורש:** אפשר לעשות ספר של העיר.

**מר כרמל שאמה הכהן:** כבר פעם רביעית, אמרנו יש. סיכמנו, תודה רבה על הדיון שנתן לנו באמת כיוונים לגבי קבלת ההחלטות. אני מניח שיהיו לנו עוד ישיבות. ככל שנתקדם, נכנס לפחות לדעתי עוד 2 ישיבות עד ממש האירועים.

ואתם רואים, זה הולך להיות אחד הדברים המרכזיים בעיר בשנה הקרובה, אז אני מניח שלכל חברה וחבר פה תמיד יהיה מה לומר ומה להוסיף או מה להציע, וההשתתפות היא חשובה. אז תודה רבה לכל מי שהגיע ועשה מאמץ, רובם פה בהתנדבות, לכן צריך להגיד להם כל פעם תודה. וגם מי ששכרו בעמלו, גם תודה.

_____

**כרמל שאמה הכהן**
**ראש עיריית רמת גן**