<u>וועדת חינוך 19.8</u>

<u>בנושא: פרוגרמת מרחבי הלמידה כתומכת פדגוגיה חדשנית</u>

<u>נוכחים:</u>

כרמל שאמה הכהן –ראש העיר ויו"ר ועדת חינוך

אדם קניסברגר- מ"מ ראש העיר

אורית איתיאל –מנהלת אגף החינוך

עדנה וידל –חברת מועצה

אלי פדלון- נציג ועד ההורים

מנהלי מחלקות: אלה פוקס, אירית מנדלסון, אושרה גוילי דוידוביץ, רמי לוי, עמיר שנפלד, שרי חזי, אורטל הררי, מריאנה בן יוסף, נירית דויד, בר עציון, נציגות ממועצת התלמידים.

אורית איתיאל- מנהלת אגף החינוך:
בשנים האחרונות גוברת ההבנה כי למידה מתרחשת בכל מקום ובכל זמן. למידה בהפסקה ובמרחבי החצר או מחוץ לכתלי בית הספר לא פחות משמעותית ולעיתים אף יותר מאשר למידה בשיעור.
גם שיטות ההוראה מקבלות צביון מגוון יותר, למידה ככיתה פעילה, חוקרת , יוזמת המתקשרת עם הקהילה. הפיתוח המקצועי מותאם לכך וגם הפרוגרמות התשתיות בבתי הספר.
ראש העיר מוביל מהפיכה מלאה בתחום התשתיות הפדגוגיות בבתי הספר ובגני הילדים.
הפרוגרמה המבנית מושתתת על פרוגרמה חינוכית ולא נבנית בטרם מגובשת פרוגרמה של חזון והבטחה חינוכית, לאחר מכן מוקמות התכניות הפדגוגיות והן מתורגמות לשפה אדריכלית של חללים, מבנים, אגפים וחצרות כולל מתחמים ייחודיים המשרתים את התפיסה הפדגוגית הייחודית.
מתקיימת ייחודיות בכל בית ספר אך קיימת גם תפיסה עירונית של שפה עירונית כמכלול.
נציג בפניכם את התהליך ואת התוצרים.

עמיר שנפלד- מנהל מח' תכנון הערכה ובקרה:

שלום שמי עמיר שנפלד ואני מנהל את המחלקה לתכנון אסטרטגי ובקרה בחינוך.
כפי שנגזר משם המחלקה שלנו מתפקידנו לתרגם חזון ומדיניות לתוכניות יישום רב שנתיות בנושא המעבר למרחבי למידה חדשניים מדובר בתוכנית עשור עבור כל מוסדות החינוך בעיר ישנים וחדשים. אנחנו מתכננים שתוך מספר שנים לא נראה יותר את הכיתות הסגורות , המסדרונות הצרים והארוכים והשולחנות בטור מול הלוח. במקומם נראה כיתות עם קירות שקופים וריהוט מגוון ודינמי שמתחברות אל כיתות אחרות ואל מרחבים משותפים כמו חללי we work, חדרי מייקרס ,אולפני מדיה חללים רב תכליתיים לאומנות וטכנולוגיה קירות וגגות עם חקלאות אורבנית כיתות חוץ ואלמנטים נוספים ייחודיים לכל בי"ס בהתאם לייחודיות שלו. בהמשך המצגת רונית פדלון מנהלת המחלקה תציג מרחבים חדשניים כאלה ב8 בתי ספר שיפתחו ב1.9
בפעימה הראשונה ליישום התוכנית הרב שנתית להם התמקדנו ב 2 קטגוריות של מוסדות חינוך:

<u>קטגוריה ראשונה</u> - אגפים חדשים בבתי ספר או בתי ספר חדשים ואשכולות גנים חדשים שמוקמים ומתוכננים להיות מוקמים בשנים הקרובות כתוצאה מגידול באוכלוסיית התלמידים כפי שהוגדר בפרוגרמת בינוי מוסדות חינוך שהוכנה ע"י צוות משותף של ההנדסה והחינוך. בכל תכנון לבינוי חדש של אגף או מוסד שלם גם במזרח העיר אנחנו שותפים 22על מנת שהתכנון יהיה מבוסס תפיסה של מרחבי למידה תומכי פדגוגיית המאה ה21

<u>קטגוריה שניה</u> - בתי ספר שאנחנו רוצים להתערב כדיי להעלות את האטרקטיביות שלהם עם ייחודיות ומיתוג חדשים - כדיי ליצור איזון בביקושים בתוך אזור הרישום וגם בהם מתבצעת השקעה בסביבות למידה חדשניות עם דגש על התאמה ליחודיות הבית ספרית.

לדוגמה – חינוך מונטסורי בבי"ס יהל"ם

סייבר אנגלית וחקלאות אורבנית בבי"ס מיכלל

בי"ס דיפלומטי הגפן ועוד.

<u>תהליך העבודה</u>

שלב ראשון - בניית פרוגרמה פדגוגית עם ניגזרות לתכנון אדריכלי והצטיידויות. הכנסנו פונקציה חדשה של יועצים לבניית פרוגרמה פדגוגית פיזית. כיום השלב התכנוני הראשון בכל תהליך שיפוץ או בינוי הוא הכנת פרוגרמה פדגוגית פיזית שמתרגמת חזון חינוכי לתפיסה של תהליכי למידה וסביבות למידה

שלב שני -התאמת התכנון האדריכלי לפרוגרמה הפדגוגית . האדריכל מקבל את הפרוגרמה הפדגוגית ונותן לה ביטוי אדריכלי. כאן יש תהליך יצירתי שבו האדריכל מציע אפשרויות שונות גם מתוך נסיונו בערים אחרות. אנחנו מקפידים לבחור אדריכלים עם ניסיון בבינוי מוסדות חינוך חדשניים.

שלב שלישי - ניהול תהליכי ההצטיידות בהתאם לתכנון הפדגוגי -כמעט הכל פריטים לא סטנדרטיים .(תודה לרכש, לאייל)

אציג כאן דוגמה של פרוגרמה פדגוגית פיזית לבי"ס הגפן שמתוכנן מחדש עם ייחודיות של בי"ס דיפלומטי. ביה"ס עתיד להיבנות מחדש עם תוספת כיתות ומרחבים ואף אולם קונגרסים לתפארת.

בר עציוני- סגנית מנהל מח' תכנון ובקרה:

<u>שלב ההצטיידות:</u>

כמו בתכנון הפיזי של החללים גם תכנון הרהיטים מתחיל בפרוגרמה הפדגוגית.
הריהוט מאפיין/מביא לידי ביטוי את הפדגוגיה במרחב.
בעבר כל לכיתה חדשה, היה מפרט כללי קבוע, ממנה היינו בוחרים את הפריטים, מה שיש זה מה שניתן להזמין.
היום לכל כיתה יש DNA משלה, יש רציונל פדגוגי. ועל סמך זה פותחה תורה שלמה בה שותפים מחלקת הרכש, הגזברות, אדריכל, יועצים פדגוגים אשר דואגים לפתוח את הראש מצד אחד ולהתאים את עצמם למציאות החדשה ומצד שני לשמור על מסגרת התקציבית.
מדובר על פריטים ייחודיים, פריטים שלרוב צריך לייצר- האדריכל ויועץ פדגוגי שותף לאורך כל הדרך באפיון כל פריט החל מצורה, חומר, צבע.
דוגמא להצטיידות חדרים לפי ייחודיות- אולפן תקשורת בחשמונאים, סטודיו אומנות בגבעולים, חדר יוגה, חדרי הקנייה, חדרי מייקרס- אשר הינם חלק מתכנית רוחבית של אגף החינוך לכל בתי הספר בעיר, שפה משותפת עירונית, חדר תרפיה. כל חדר כזה דורש ציוד מותאם אישית-טיילור מייד.
תהליך עבודה זה מתחיל להיות סטנדרטיזציה ברמת גן כמו גם בערים נוספות.
רמת גן הובילה מהלך בשיתוף 8 רשויות (ביניהן: חולון, רחובות) במעבר לעבודה עם ספקי מסגרת והיום יש כבר 6 ספקים אשר מספקים ציוד ייחודי M21 לכלל הרשויות יחד.

<u>חצרות על גגות:</u>

דבר ייחודי נוסף שניתן לראות היום בבתי הספר החדשניים ברמת גן וגם בערים נוספות אלו החצרות על הגגות.

בעיר רמת גן בפרט בה יש חסך בשטחים חומים וגידול משמעותי באוכלוסייה, נדרשים פתרונות יצירתיים למציאת שטחי משחק/חצר לתלמידים.

גם משרד החינוך מכיר היום בשטחי חצר על גגות כשטחי חצר לתלמידים. כאשר אנו נדרשים להרחיב בית ספר על מנת לספק מענה לתלמידים חדשים בעיר, אין לנו תמיד יכולת להרחיב את שטח בית הספר ולכן הבנייה נעשית לגובה, דורשת חיזוק תשתיות על מנת שיעמדו בעומסים. אתגר גדול שמחלקת תשתיות עומדת בו בהצלחה רבה.

בכל תכנון כזה אנו בקשר עם אגף המיפוי והתכנון במשרד החינוך לצורך אישור התכנית האדריכלית וקבלת תקצוב על כל תוספת אגף/ בינוי מוסד חינוכי חדש. זה דורש מאתנו לעמוד בסטנדרטים גבוהים, דרישות בטיחות של המשרד ודרישות בטיחות מחמירות עוד יותר של אגף החינוך. עד כה כל התכנונים שהצגנו למשרד החינוך בשיתוף מחלקת תשתיות והנדסה עבורו בהצלחה וקיבלו אישור תקציבי.

רונית פדלון -מנהלת מח' על יסודי:

- נקודת המוצא שלנו ששיפוץ בבתי הספר זה לא רק צבע וריהוט. שיפוץ הוא תרגום של פרוגרמה פדגוגית שנבנית ע"י אנשי חינוך. בהתאם לתפיסה חינוכית, לניסיון , לצרכי קהילה וכו'
- שלב ראשון הוא בירור בין באי קהילת בית הספר מה הייחודיות? לאן רוצים להוביל את בית הספר? מה הדגשים החשובים לנו? חשוב לנו לקיים סקר צרכים ולהגדיר את הכיוון הייחודי של בית הספר ובהתאם לכתוב את החזון הבית ספרי שהוא נקודת המוצא
- בהתאם לחזון, בנית לוגו ומשפט הבטחה חינוכית- כדי ליצור תחושה של גאוות יחידה ושותפות כל באי בית הספר , צוותי חינוך, הורים ותלמידים דנים יחד במעגלי שיח. מתוך הדיון נבנה לוגו כשהצוות החינוכי הוא שבונה את משפט הבטחה.
- מתוך מספר דגמים של לוגו כל באי בית הספר בחגיגה אמתית ודמוקרטית בוחרים את הלוגו**.** ניקח לדוגמה את הלוגו של בית ספר גבעולים (צמיחה של גבעול, צבעוניות שמדגישה שונות, ביחד וגם לחוד)
- בית ספר גבעולים -הייחודיות שלו אמנויות וטכנולוגיה
- אנו מאפשרים לתלמידים בעזרת חדרים יעיודיים וריהוט בכיתות לחוות את החומר הלימודי המתבקש בהתאם לדרישות משרד החינוך בדרך חווייתית שמאפשרת מעבר לחוויה, החיבור לבית הספר תחושת השייכות גם חינוך לחשיבה מחוץ לקופסה, פתרון בעיות ויצירתיות.
- האמנות והטכנולוגיה שהן הצבע הבית ספרי נכנסות ישירות גם לכיתות האם
- הטכנולוגיה נכנסת דרך הפלטפורמה של מחשבים הנמצאים בתוך הכיתה וזמינים לילדים ולצוות**.**

בית ספר גבעולים -הייחודיות שלו אמנויות וטכנולוגיה
אנו מאפשרים לתלמידים בעזרת חדרים ייעודיים וריהוט בכיתות לחוות את החומר הלימודי המתבקש בהתאם לדרישות משרד החינוך בדרך חווייתית שמאפשרת מעבר לחוויה, החיבור לבית הספר תחושת השייכות גם חינוך לחשיבה מחוץ לקופסה, פתרון בעיות ויצירתיות.
האמנות והטכנולוגיה שהן הצבע הבית ספרי נכנסות ישירות גם לכיתות האם
הטכנולוגיה נכנסת דרך הפלטפורמה של מחשבים הנמצאים בתוך הכיתה וזמינים לילדים ולצוות
האמנות שכל חשובה בכיתות א-ב אף היא נוכחת בכיתה.
תכננו שולחן אומנות ייחודי וגדול שמוצב באמצע הכיתה. בשולחן מורכב מפורמייקה ייחודית ומחיקה שאפשר לכתוב ללכלך, לצייר וברגלי השולחן מאוחסנים חומרי יצירה, דבק צבעים פלסטלינה וזה נגיש לילד ללא תיווך. הוא יכול לגשת לשולחן המרכזי ולהביע ולתרגם סביב שולחן זה את הידע שרכש בצורה יצירתית שמעודדת חשיבה מחוץ לקופסה.
מעבר לשולחן מרכזי יש בכיתה שולחנות דינמיים ופינות רכות, שולחן הקניה למורה וכל זה תומך בתפיסה הפדגוגית שאנו מנחילים שתומכת בתפיסה של למידה פרסונלית, חווייתית, מעודדת מצד אחד עבודה בשיתוף ומצד שני עבודה אינדיבידואלית.
במרחבים השיתופיים יש במה ופינות ללמידה מגוונת ורב תכליתית
בחדרי הספח יש ציוד כמו: מכונות תפירה אובניים לעבודה בחמר, שולחן נגרות, מסך ירוק ליצירת סרטונים כשהתלמידים יכולים לדמיין שהם בסופר מרקט או אפילו בדיסנילנד
השלב השני הוא בניית אגף חדש נוסף שידבר באותה שפה של החטיבה הצעירה**.**

<u>חשמונאים TEC</u>

טכנולוגיה/כלכלה/תקשורת

הלוגו של בית ספר מייצג ראיית עתיד וראייה קדימה ומסמל מכוונות להקניית מיומנויות העתיד.
כמו בכל בית ספר גם כאן התחלנו מאיתור צרכים, הגדרת הייחודיות, כתיבת חזון ויצירת לוגו. לוגו שמביא לידי ביטוי DNA של בית הספר שמאפיין את המרחבים הלימודיים.
כדי לתמוך בהטחה החינוכית התחלנו עם מרחב ה WE WORK שמשרת את כלל ילדי בית הספר מרחב שמעודד למידה יזמית וחדשנית.
המשכנו למרחב א-ב
חשוב לציין שאנו לא במבנה של כיתה מסדרון כיתה מסדרון אלא מרחב משותף שיש לו קשר עין, קשר אדריכלי עם הכיתות יש דגש על קשר בין הפנים לחוץ, המבנה שבו הפנים פתוח לחוץ ומאפשר לזרום ולצאת עם הלמידה החוצה. אין מבנה של פעם עם חלונות גבוהים. במבנה הזה הכיתות שקופות למרחב שיש בו שפע של אפשריות למידה:
ואם מדברים על **<u>תקשורת</u>** **<u>טכנולוגיה וכלכלה</u>**-
אז יש לנו טרריום (סביבה ייחודית שקופה חדירה לאור וחום לגידול צמחים באפקט חממה) ואקווריום
ומרחב ביבוטים (רובוטים קטנים שילדים מתכנתים דרך התכנות הילדים מתרגלים תרגילים מתמטיים(רובוט מתוכנן ללכת ל 3 אח"כ ל + אח"כ 5 אח"כ ל = אח"כ ל 8)
ומרקט ומטבח שהוא אזור חקר וניסויים
בשלב השני של הבינוי מתכוננים מרחבי: מייקר ספייס, אולפן תקשורת, we work, אולם כנסים כחלק מייחודיות התקשורת
בהמשך נצא להמשך שיפוץ בית הספר ברוח של למידה בחללים שקופים ועם פנים שמתכתב וממשיך עם החוץ

<u>מכל"ל בדגש על לימודי אנגלית וסייבר</u>

בבית ספר מכלל יש מבנה נפרד לא-ב שמהווה חממה צעירה, כך שכל המבנה הוא למעשה בית חם לתלמידים העושים את צעדיהם הראשונים בבית הספר.
גם כאן הבינוי החדש משרת את הפדגוגיה. אין במרחב פרוזדור יש יציאה מכיתות שקופות למרחב שבמרכזו הייד פארק המשמש להתכנסות ומכשיר את הילדים לדיבור בציבור הן בעברית והן באנגלית בהמשך.
הכיתה מצוידת בעזרים המאפשרים לילדים לקיים למידה מבוססת מקום. מצד אחד אזור רך שבו קוראים ספרים משוחחים, משחקים ומצד שני מחשבים שולחן מייקר כיתתי, פינה לעבודה עם רובוטים שולחנות ללמידה קבוצתית ושולחנות אישיים ללמידה אישית.
הריהוט ודרך סידור הכיתה והמרחב המשותף מאפשרים לתלמידים: יום לימודים עם פעילויות מגוונות, לשנות את מנחי הישיבה ולפתח אנטילגנציות מרובות.
הלוחות ומסכים הדיגיטליים תומכים בציר המארגן הפדגוגי לפיו בכל מספר שבועות יש נושא לימודי שהוא היסוד המארגן למשל גוף האדם והוא נלמד
דרך השפה- כתיבה בעברית, דרך האנגלית-תרגול מינוחים, דרך תאטרון- אני וגופי, דרך כישורי חיים, דרך המוזיקה – שיר בעברית ובאנגלית כשהמטרה היא ליצור חוויה דו לשונית כוללת לילד. וזו כמובן רק דוגמה.
לגבי בית ספר מכלל ביוזמת ראש העיר התחלנו פיילוט ולראשונה בעיר הקמנו גג ירוק בבית הספר. בגג זה יהיו גידולים שונים כולל גידולים הדרופוניים.
ברוח לימודי האנגלית השלטים שיוצבו יהיו בשתי שפות בנוסף על הגג נבנה מטבח שבו הילדים יבצעו ניסויים וילמדו בצורה חוויתית את הדרך שעושה העגבניה עד להגעתה לצלחת.
בית ספר יהלם הוא בית הספר המונטסורי הציבורי הראשון שאושר בארץ והפך את רמת גן למובילה בהכנסת המגמה הייחודיות הזאת בישראל.
אגף החינוך מוביל את המהלך בגאווה גדולה ונתמך עי ההנדסה הלוגיסטיקה הביטחון והבטיחות.
חינוך מונטסורי מעודד למידה טבעית שהולכת אחרי הסקרנות של הילד ובאמצעות חקר ועזרים מאפשרת לו לגלות את עצמו ואת העולם. השיטה מעודדת את התלמיד ללמידה בשיטה חקרנית התנסותית.
הכיתה המונטסורית היא תלת גילאית

גם כאן הלוגו של בית הספר מסמל זרימה ורוגע ומשפט ההבטחה החינוכית הוא בשביל הילד שכמובן שיש כאן דו משמעות. מצד אחד הדרכה והכוונה בדרך של הילד ומצד שני הצוות החינוכי, העזרים המונטסוריים ומבנה הכיתה כולם מוכוונים למען הילד.
בתפיסה המונטסורית הכיתה היא בית ולכן יש בה מטבח ושירותים ו"חדר ארונות" שבו הילדים חולצים נעליים ומאחסנים את הציוד האישי וחללים שונים ללמידה קבוצתית ואישית בתוך המרחב הגדול.
הלמידה היא דרך גילוי באמצעות העזרים. הילדים מגדירים את איזור הלמידה ע"י פריסת השטיח הכחול התוחם את האזור.
בשקף אנו רואים ילדה לומדת שעון. לא המורה מלמדת אותה היא חוקרת ושוקלת את המספרים במשקל שמאחורה ויש לה כרטיסיות הנחייה

<u>אושא יחד</u>
אושא הוא בית ספר ישן מאוד מבחינת המבנה אך הוא בית ספר צומח והשנה לראשונה הגענו לכיתה ח'
כדי לאפשר למידה חדשנית במבנה שלא מאפשר שינויים דרמטיים יצרנו שקיפות שמאפשרת מעבר בין הפנים לחוץ, שקיפות בין הכיתות, ריהוט שמאפשר למידה אישית וקבוצתית מבלי שהמורה מאבד קשר עין עם תלמידיו הודות לשקיפות
המסדרון לא משמש למעבר אלא משמש מרחב למידה פעיל, רב גילאי שמשלב טכנולוגיה, ספריה פעילה ואפשרויות חקר

<u>– שגרירים צעירים לעולם</u>
כשאנו מדברים על בית ספר הגפן אנו לא יכולים להתעלם מהסביבה בה הוא נמצא. בית הספר נמצא בשכונה בה יש למעלה מ-30 שגרירויות והמיקום שלו מזמן לנו שיתוף פעולה עם הקהילה הבינלאומית ולחנך את הילדים למסבירים ושגרירים צעירים לעולם.
היוזמה להפיכתו של בית ספר הגפן לבית ספר ברוח דיפלומטית הייתה של ראש העיר ואנחנו בהחלט רוצים להודות לו על רעיון שסחף אותנו לבנות פרוגרמה פדגוגית ברוח זו. זה היה עונג צרוף במרכז המבנה יש "לב פועם" בעל מאפיינים דיפלומטיים :הייד פארק עם במות דיבור בציבור, מרחבים לניהול דיונים תחרותיים / משפטים מבוימים וועידות האומות המאוחדות , סביבה עתירת טכנולוגיה – לניהול שיחות אישיות וקבוצתיות עם תלמידים בעולם וללמידה חקרנית , גלריות אמנות להצגת יצירות של אמנים מפורסמים בעולם.
נבנים חדרי ספח ללמידה ברוח דיפלומטית: מרחב תרבויות – בעיקר לצעירים עם בגדים מסורתיים של עמים בעולם המאפשר התנסות במנהגים של התרבויות השונות
חדר מוזיקה ללמוד מוזיקה מהעולם
חדר תאטרון- שגרירים של תרבות!
מטבח – גסטרונומיה מסביב לעולם
חדר אומנות – אמנים משפיעים ואמנות תרבותית בעולם
אולפן תקשורת –משוחחים עם שגרירים צעירים בעולם
מרכז הכלה ברוח תרבות המזרח – מדיטציה ויוגה
חדרי דיונים – לקבוצות מחקר של תלמידים
וגולת הכותרת מרכז קונגרסים שיארח גם משלחות מחו"ל
ויהפוך את בית ספר ליזם לקיום קונגרסים, כנסים, מופעי תרבות ופעילויות לקירוב בין אוכלוסיות והידוק קשרי ההסברה של מדינת ישראל
קידום הרצאות, דיונים, דיבייטים בנושאים גלובליים: ההתחממות הגלובאלית, קידום בריאות, כלכלה עולמית וכיו"ב
אני רוצה לסיים בסקירת שני בתי ספר חדשים שיקומו במזרח העיר
האחד יוקם ברובע עמית בית ספר ירוק שזה החזון שלו:
לאחר שהגדרנו את החזון יצאנו לדרך בבניית התכנית הפדגוגית
תכננו מרחבים פדגוגיים התומכים בחזון הבית ספרי
דמינו לכם ילדים שיוצאים להפסקה למרפסות ירוקות שיורדים לגינה וקוטפים נענע ולואיזה להכנת תה או תפוז ולימון להכנת מיץ או רוטב

דמיינו ילדים במעבדה ביוטכנולוגית חובצים חמאה ומעשנים גבינות, מוסיקים זיתים לשמן ניגר ומתססים שמרים ועם התוצרת יוצאים למטבח
דמיינו ילדים מכינים ספסלי ישיבה מעץ בחלל המייקר תופרים בובות מחומרים ממוחזרים יושבים במרכז משאבים נוח וצבעוני בסיעור מוחות על מיזמים ירוקים
בית הספר השני אמור לקום בשכונה חדשה בדרום תל השומר
חשוב לנו שבית הספר יהווה חלק מהגדרת השכונה המתהווה ששם בית הספר יהיה בהלימה לשמות הרחובות שכנראה יהיו סביב נושא מרכז
כרגע סימנו טיוטה ראשונה של הפרוגרמה הפדגוגית וחשוב לי לשתף אתכם בתהליך כתיבתה יצאנו למסע קבוצת מנהלי בתי הספר היסודיים בעיר שבא להם לחלום יחד תוך הבאת הניסיון המקצועי והאישי על בית ספר החלומות שלהם. איך יראה מה תהיה המתודה הפדגוגית אלו מרחבים חשוב שהיו וכו. יחד יצאנו למסע משותף בליווי יעקב הכט וערי חינוך. טיילנו וירטואלית בבתי ספר בעולם חקרנו משנתם של מובילי חינוך בעולם, קראנו, דנו התווכחנו הזמנו מנהלים המנהלים בתי ספר חדשניים בארץ וצררנו את החלומות לידי מסמך
העקרונות שיובילו את בית הספר כפי שאתם רואים:
יהיה בית ספר מכיל
יהיה בית ספר שיפעל במודל הנבחרת
יהיה בית ספר עם ערוב שימושים ויפעל 24/7
וכעת אנו מחכים בשקיקה לאדריכל שיתרגם לנו את החלום ויעמוד בסף הציפיות הגבוה שיש לנו.

כרמל שאמה הכהן- ראש העיר ויו"ר ועדת חינוך:
ערב טוב לכולם. המצגת הייתה מרגשת, הרוח שיוצאת מהמסך, האנרגיות, הכל. מצפים לראות שזה קורה ואנו מאמינים גדולים של הסיפור הזה. מה שהיה נכון אז לילדים ולרוח המורים פחות נכון היום ויש להתאים את זה לתקופה. בילדות פוגשים בעוד מסגרות חשובות מלבד בית הספר, פעילויות בחוץ. בית ספר הוא מעבר לתכנים הפדגוגיים. צריך להגיע לילדים. מה שבית ספר מייצג משדר מכיל ומעורר. אם נמשיך בקצב הזה של תכנון פרוגרמה רעיונות וביצוע עשור מהיום זה ייראה אחרת לגמרי. ואז תתחיל הבעיה שחלק יישארו שם וחלק יתקדמו ואז נצטרך להעלות הילוך כדי לא ליצור מדרגות אבל בסך הכל אי אפשר לבנות הכל ברגע אחד. אתמול חזרנו מסיור בקיריית החינוך ואני באופן טבעי חוזרת הביתה יש לי בת ואני יודע שהיא תספיק להיות שם. זה מצחיק אותי שאנשים נלחמים ללמוד באהל שם והם בכלל לא יודעים מה יהיה עוד כמה חודשים זה ישים את הכל באור אחר לגמרי יש שם באמת את העתיד גם בתי ספר יסודיים, הייתי במכל"ל ובבילויים יש שינויים קטנים. בבילויים זה בעיקר קוסמטיקה יש יופי בילוי חזות. אין פדגוגיה. אבל במכל"ל יש 4 כיתות זה קטן נכנסים ומרגישים שיהיה משהו שונה. עוד שנתיים יילחמו להיכנס למכל"ל, אורית אני יודע להגיד גם כשאני לא מרוצה ואני חייב להגיד שזה מאוד מאוד מרשים. יש לנו כמה חכות במים יש לנו מרכז מצוינות שלא הראיתם פה. זה עוד נדבך שהיה חסר בעיר במערכת החינוך. מחכים לוועדת התרה. זה מייצר תחושת חדשנות ואנחנו כולנו נצטרך להתאמץ יותר. עד שלא נראה ילדים מסיימים את המקומות האלה ועד שלא נראה דברים משתנים לטובה, ונקבל פידבקים אז לא ננוח. יישר כח לכולם. אני בעיקר עובד מול אורית ורונית אבל בטוח שאנשים לא עושים משהו לבד ויש עוד במערכה להודות להם זו עבודת צוות תמשיכו בעשייה יש לכם גיבוי מלא מאתנו, אני מחכה להריץ מהר את הכל.

עדנה וידל- חברת מועצה:
קודם כל מהם, שאפו זה אסתטי זה באמת חלום. אבל בחלום צריך עין פתוחה וזה משגע אם זה מתקיים. אני רוצה להאיר:
בבית ספר הגפן הוא קודם כל בית ספר אחר כך מקום לכנסים. אין שם עצים. אנחנו יודעים מה המשמעות של עצים. בנוסף אם לא יהיו גגות יהיה חום אימים.
דובר על התשתית הפיזית והמעטפת אבל צריך לשים לב לפדגוגיה המהותית ביותר. יש חלון זמנים לחלק מבתי ספר שעובדים על נושא היצירתיות וחקירה וזה מאוד מפתח חשיבה אבל יחד עם זאת בסופו של יום מקצועות הלימוד עצמם צריכים להילמד בצורה אחרת גם מתמטיקה וגם עברית, מבקשת בפרוגרמה לתת מקום לא רק לנראות ולצמיחה אלא גם לרוחביות למקצועות היסוד איך אנחנו מלמדים אותם אחרת, כמו שלקחנו התמחויות מבתי ספר אחרים. זה תלוי מאוד בצוותים אנחנו יכולים להשקיע עבורם ולעשות קורסים וכ'ו אבל צריך לשים לב לפדגוגיה הבסיסית. התחום

הזה דורש הרבה עבודה עצמאית. בבית פחות חזקים זה פחות עובד וצריך לתת פדגוגיה מאפשרת לילדים מתקשים וצריך ליווי אישי וצריך לתקצב את זה ולהיערך.

אדם קניסברגר- מ"מ ראש העיר:
אני רוצה להוריד את הכובע, התמיכה שראש העיר נותן למערכת החינוך היא לא רגילה. בשנתיים וחצי לא ראיתי מהפך כזה בשום מקום. רציתי להוסיף – אולי כדאי שיהיה פורום ליווי לעבור ולבדוק את התוכניות האלה בהמשך למה שעדנה דיברה כמו שהיה צוות היגוי אז חשוב גם פה. כי הפדגוגיה קודמת לכל לפני אדריכלות. העיר הזו לא תהיה כמו שהייתה.

טובה פלר – מנהלת מח' שפ"ח:
זה כל כך מרגש ומשרד החינוך שואל את עצמו מה זה בית ספר ולאן רוצים להגיע. זו התחלה של שינוי בסדר גודל משמעותי יותר.

אורית איתיאל:
בחווה החקלאית אנחנו רוצים לעשות שיקום והצלה לבעלי חיים שעברו התעללות ולייצר שם חווה שבה הילד רואה וחווה מתוך הדדיות. אנחנו נעביר ילדים שיתנדבו שם, יהיה קורס מנטורים ואחר כך נחזיר חיות לטבע או לאימוץ. יש לנו תוכנית אדריכלית, יש עמותה שגייסה כספים לעניין וזה שוב מאותו מקום של חמלה, הכלה, ללמד את הילד שאנו חיים בהדדיות לצד החי והצומח בעולם ולא בפטרוניזם וכך נלמד אותם אורח חיים בריא ומערכות יחסים בריאות ואנו רצים קדימה.